Lo que son mujeres

LO QUE SON

MUGERES.

COMEDIA EN 5 ACTOS.

LO QUE SON

MUGERES.

COMEDIA DE ROXAS,

EN 5 ACTOS,

REFUNDIDA POR GOROSTIZA, Manuel Eduardo de, 1789-1851

T. G.

BARCELONA,

IMPR. DE LA VIUDA É HIJOS DE GORCHS.

NOVIEMBRE.

1830.

PERSONAGES.

Seraſina.
Doña Matea, *su hermana.*
Rafaela, *criada.*
Xibaja, *casamentero.*

D. Marcos,	*Novios.*
D. Gonzalo,	
D. Roque,	
D. Pablo,	

La escena es en una sala de la casa de Seraſina.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA SERAFINA Y RAFAELA.

Ser. Llévenla luego á un convento:
No ha de estar en casa una hora.
Raf. Yo reconozco, señora,
Por justo tu sentimiento;
Pero aunque es doña Matea
Con los hombres tan humana,
No deja de ser tu hermana:
Por eso...
Ser. Bien, que lo sea;
Mas juro...
Raf. Templanza ten.
Ser. No quieres pues que me asombre,
Si en su vida ha visto un hombre
Que no le parezca bien?
El chico, por lo donoso;
El grande, por lo entallado;
El puerco, por descuidado;
El limpio, por cuidadoso;
Porque guarda, al miserable;
Por arrojado, al valiente;
Al que habla, por elocuente;
Al que calla, por loable;
Al cobarde, por templado;
Al osado, por chistoso;
Al tibio, por vergonzoso;
Por discreto al mesurado;

Al vano, por su opinion;
Por constante, al importuno;
En fin, no existe ninguno
A quien no cobre aficion:
Asi encerrada se vea
Tal liviandad oprimida.

Raf. Señora...

Ser. Viste en tu vida
Mas malas gracias de fea?
Lindas partes de adorada
Tiene mi tal hermanita!
Segundita, pobrecita,
Feita y enamorada.
Jesus, Jesus, y qué afan!
Algun demonio la pica.

Raf. Demonio no, culebrica
De las del tiempo de Adan.

Ser. En un convento es notorio
Que enfrenará su deseo.

Raf. Repara que no la veo
Con hambre de refectorio.

Ser. No hay que suplicarme en nada.

Raf. Mira que son harto frias
Vísperas y letanías.

Ser. Y ella no está acalorada?

Raf. Lo está como un mata siete
Riñendo con un chiquillo.

Ser. Pues á mal de garrotillo
Medicina de sorbete.
Mas, llamaron?

Raf. Voylo á ver.

Ser. Quien es?

Raf. Un hombre que ha dado
Todo hoy, de puro pesado
En quererte entretener.

Ser. No entre hombre á hablarme.

Raf. Creo
Que te agrade si le ves.

Ser. Parécete á tí que es

Sugeto de galanteo?

Raf. Cada pié de á media vara,
Las piernas de á caña y media;
Pues la cara lo remedia,
Que es semi-capon de cara;
Hombre en fin desmadejado.

Ser. Nadie hombre aqui me nombre.

Raf. Señora, no entre por hombre,
Entre por afeminado:
Esto es, por parte ó fraccion
De un todo que te importuna.

Ser. Entre entonces.

Raf. Qué fortuna!
Victoria por el Tiplon.

ESCENA II.

Dichas y Xibaja.

Xib. El cielo guarde, Señora,
Ese rostro peregrino
Mas años que perfecciones
Encierra, para ludibrio
Del jazmin, para vergüenza
Del coral, para...

Ser. Ay, Dios mio,
Romance tenemos! No,
No por Dios, que mis oidos
Estan ya cansados de oir
Del jazmin mil desvaríos,
Mil vergüenzas del coral,
Del nacar dos mil delirios,
Y de aljófares y perlas
Cien sartas de desatinos.

Xib. Tómelas, que son de valde.

Ser. Aun son caras.

Xib. No concibo
Vuestra razon.

Ser. Porque cuestan

Cuando menos un sentido.
Pero al grano. ¿Quién sois?
Xib. Soy
Hombre tan espantadizo
Que ando haciendo aspavientos
De cualquier cosa que estimo.
Ser. No os entiendo.
Xib. Soy un hombre
Que por dar á mis amigos
Un buen dia con su noche
Doy muy malas de continuo.
Raf. Ese oficio es cosi-cosa?
Ser. Esplicaos ya.
Xib. Ya me esplico:
Soy pues...
Ser. Qué?
Xib. Casamentero.
Ser. Ya que lo sois adivino.
Qué quereis en esta casa?
Xib. Casaros; porque me han dicho
Que teneis sobre lo hermoso,
Sobre lo airoso y lo lindo,
Cuatro mil y mas de renta.
Raf. Sin joyas, sin ajuar rico,
Y sin mas de mil ducados
De deudas.
Xib. Pues yo os afirmo
Que está en manos el pandero
Que los hará veinticinco.
Ser. Y como os llamais?
Xib. Xibaja.
Ser. Silla á Xibaja. (Imagino
Con el tal casamentero
Divertirme un rato.)
Xib. Digo
Que podeis dar cuatro echadas
De blancura al mismo armiño.
Ser. Suspenso os habeis quedado.
Xib. Batallaba acá conmigo,

A qué novio os he de dar.

Ser. Hay tantos?

Xib. Mas que mosquitos.

Ser. Los escribis?

Xib. Sí señora :
Aqui tengo treinta escritos
Que helos cogido á moco
De candil.

Ser. No escogeis limpio.
Y el oficio es provechoso?

Xib. Este año poco lo ha sido.

Ser. Cásanse ahora mugeres?

Xib. Algunos casamientillos
Hay de viudas.

Ser. De doncellas
No hay tambien?

Xib. Halos habido ;
Pero hay pocos como hay pocas.

Ser. Señoritos casais muchos?

Xib. De continuo.

Ser. Y como los engañais?

Xib. Casándolos.

Ser. Yo no os digo
Sino como los casais.

Xib. Fácilmente.

Ser. Como?

Xib. Oidlo.

Ser. Mentireis?

Xib. No os caso ahora.

Ser. Pues proseguid.

Xib. Ya prosigo.
Has de saber, Serafina,
Que llevo siempre conmigo
Libro de partida doble,
En el que anoto prolijo
Cuantos en san Sebastian
Son de fiesta ó de domingo ;
Los de toros y comedias ;
Los que sin pleitos ni oficio.

Puntales del mentidero
Se advierten ; los inquilinos
Del Prado ; los que en Atocha
Suelen hacer ejercicios
De piedad, entre dos luces,
Para no ser conocidos ;
Los que amanecen en el patio
De palacio ó su recinto ;
Los forasteros, los vagos,
Y en fin cuantos yo colijo
Por sus señas, de que son
Al caso para maridos.

Raf. El libro será de á folio ?

Xib. No, que los nombres escribo
Tan solo en abreviatura...

Ser. Ese es mucho laberinto.

Xib. Y para no confundirme,
A cada cual pongo un signo
A su márgen, y con eso
Con seguridad camino.
Verbi-gracia : al que es valiente,
En dos plumadas le aplico
El signo Leon ; y si fuere
Cobarde, el Piscis le pinto.
Si es paciente, pongo el Tauro,
Y el Aries, si es muy sufrido ;
Si es de mala condicion
El Escorpion ; si es bien quisto,
El Géminis, y si no es
Para hombre le pongo el Virgo.
Si enfermizo, me parece
El Cáncer, y si no es muy rico
Y ha venido de las Indias,
El Acuario ; mas si es hijo
De algun tendero ó tratante,
Con el Libra le distingo.
Si es muy feo, el Sagitario,
Y finalmente, si ha sido
Casado con dama hermosa

Y fué pobre, al pobrecito
Con el Capricornio, pronto
Le bosquejo su destino.

Ser. Muy astrónomo estais,
Xibaja.

Xib. Siempre he tenido
Aficion á las estrellas.

Ser. Madrugaréis de lo lindo.

Xib. En seguida pertrechado
Con semejante registro,
Entrome en cualquiera casa
De soltero, y en mi estilo
Matrimonial, le propongo
Novias buenas, y á porrillo.
A la hermosa, tan hermosa
La pondero y significo,
Que ni al sol le quedan rayos,
Ni á Zugarramurdi hechizos.
De la pobre solo cuento
Que es hidalga, y que la he visto
En apellidos de dote,
Y la gracia en pergamino.
Si fuere rica, y no fuese
Bien nacida, el refrancillo
Dineros son calidad
Se me presenta en mi ausilio:
Mas si por ser harto fea
Hallo al novio algo remiso,
Entonces, jurole grave
Se queja de puro vicio;
Que una muger para propia
Ha de picar un poquito
En fea, siempre que un hombre
Apetezca su descuido.
Cuando por gorda le enfada,
Le pregunto sorprendido:
Se ha de hacer randas con ella
que la quiere de palillo?
Y si por flaca le asusta

Y la despacha, le riño;
Pues quien casa por arrobas
Tiene carne para siglos.
Si es larga, le digo que
No es muñeca para niños.
Si puerca, que guardar sabe;
Si necia, que lo ahorra en libros;
Y si tiene algun cortejo
Que entretenga á los vecinos,
Le aseguro que es envidia,
Cuento, chisme ó desatino;
Y que el tal, es un pariente
Que le quiere para primo.
Ser. Vióse maldad semejante?
Xib. Puesto este madurativo,
Dejo al paciente resuelto
Ya á casarse.... y como un tiro
De ballesta, voyme á casa
De la escogida, y la digo:
« Ea, señora, su remedio;
» Deme albricias, pues que quiso
» El cielo, la hallase un hombre
» Que ni pintado. » La intimo
En seguida la sentencia;
Nombro al novio, y de camino
Misterios y mas misterios
Para engatusarla finjo:
Si no agrada el que propongo,
A su eleccion y á mi arbitrio
Como esto es para la mano,
La voy dando novios ripios.
Quiere mozo? Pues entonces
La busco un barbilampiño
Que cansado de jugar
Al toro, juegue al marido.
Apetece por ventura
Hombre ya de peso y juicio?
Pues sin buscarle de á libra
Le hallo pronto uno corrido.

En fin, Serafina, estoy
Tan ducho en el ejercicio,
Que no hay reparo que yo
No desvanezca, ni chirlo
De femenina malicia
Que no pare á mi enemigo.
Ante ayer, sin ir mas lejos,
Propuse cierto D. Lindo
(Segundon de casa noble)
A una ricacha de Pinto;
Y esta tal Mari-Terrones
Me salió con el registro
De que tenia las piernas
Contrahechas... pero advertido,
Supe curarla el espanto
Asegurándola fino,
Que eran piernas de Cambray
Y estan cortadas al hilo.
Asi, pues, gano de entrambos
La voluntad, y consigo
A dos vueltas que les doy
Que me confiesen contritos
El *sí* que tanto deseo,
Y por el cual les exijo
Joya, que luego la vendo,
Tela, que trueco en vestido,
O dinero con que como,
Bebo, gasto, triunfo y vivo.

Ser. Amigo, reñiros quiero
Hagais esa narracion,
Que implican contradiccion,
Verdad y casamentero.

Raf. Ay, Señora, aunque te admira,
Que te hable con claridad,
A vueltas de la verdad
Se introduce la mentira.
No echas de ver que esta es
Treta de juego traidora?
Dícete verdad ahora

Para mentirte despues.
Ser. Dices bien, mas como sé
Que solo engañarme quiere,
Cuando la verdad dijere
Tampoco se la creeré.
Xib. Casarte sin trampa intento
Aunque resulte en mi daño.
Raf. Harás mal, que es el engaño
La salsa del casamiento.
Ser. Mi padre dejó fundado
Un lucido mayorazgo,
Y por haber fallecido
No ha mucho, helo heredado;
Mas lo dejaré perder
Por no casarme.
Xib. Eso es dar
Solo en quererse casar...
Ser. Con quien?
Xib. Con su parecer;
Pero si encontraras, di,
Un hombre que...
Ser. No le nombre;
Que no es posible hallar hombre
Que bien me parezca á mí.
No hay uno que bueno sea.
Xib. A todos mides igual?
Ser. A todos.
Raf. Mas imparcial
Se muestra doña Matea
Tu hermana.
Ser. Los viles modos
De sus traiciones ignora.
Xib. Pues qué hace aquesa señora?
Raf. No hace mas de que hace á todos.
Xib. Para que contenta estés
Te daré muy afamado
Un escelente letrado.
Ser. Muy espeso?
Xib. Un si és no es.

Ser. A poca paz me convida
Si con él me he de casar;
Un marido que ha de andar
En pleitos toda su vida!
Xib. Un peinado me promete
Mil duros si le quereis.
Ser. Xibaja, no le toqueis
Que se le ajará el ropete.
Xib. Si un alferez matador
Por dicha te conviniera...
Ser. Tiene vigotes?
Xib. Y aun pera.
Ser. Ah que miedo! No señor,
No me conviene tal hombre;
Que si yo á casar me llego,
Buscaré gusto y sosiego,
Nunca un oso que me asombre.
Xib. Que no he de hallar averiguo
Persona de tu aficion.
Ser. Si topara algun hombron
De aquellos del tiempo antiguo...
Xib. De tapiz?
Ser. No tan figura.
Xib. Pues de qué manera has dicho?
Ser. Quiérolo yo de capricho,
Y no de caricatura.
Xib. Un mercader genoves
Conozco... mas con la edad
Tiene cierta enfermedad,
Y... Ah! Quieres un montañes
Que es de escelente figura?
Quieres otro que aun no es viejo,
Natural de Zaraycejo,
Un lugar de Estremadura?
Tambien tengo un regidor
De Tebleque, que si fuera
Mas rico... De Talavera
Tengo un domine hablador
Que en latin se desayuna,

Y si te place el latin...
Hombres son todos en fin
Que hicieran raya en la luna;
Y por si alguno te agrada,
Haré que á servirte empiecen.

Ser. Todos cuatro me parecen
Sugetos de carcajada.
Traelos, pues.

Xib. Al punto iré
Por ellos; pero, señora,
Para traerlos ahora
Qué recado les daré?

Ser. Que pienso tomar estado
Diles, con libre eleccion,
Y que quiere mi razon
Escoger lo mas preciado.
Mucho divertirme espero
Con farsa tan singular:
Un alambre caballero,
Muy estirado y compuesto,
Muy limpio y almidonado,
Que me saluda turbado,
Que me requiebra indigesto,
Que á todo se contradice
Cuanto me quiere decir,
Intentando no decir
Los disparates que dice,
Y que se va muy pagado
De su visita, porque
Advirtió que le miré
Tres veces de medio lado:
Vengan, que á tiempo oportuno
Vendrán si vienen ahora.

Xib. Como los traeré, señora?

Ser. Todos juntos y uno á uno.

Xib. Antes que esta ocasion pase,
Como dárseme no intenta
Una alhaja á buena cuenta?

Ser. La tendréis cuando me case.

Dar promesas semejantes,
Lo que no florece ántes
Nunca da fruto despues;
Mas si un novio te persuade,
Que te he de vencer espero.

Ser. Darte cien doblones quiero
Por un hombre que me agrade.

Raf. Como esa promesa lleve,
No pienso que irá contento.

Xib. No tomaré por los ciento......

Raf. Cuanto?

Xib. Los noventa y nueve.

Ser. Soy muy terca.

Xib. Como todas,
Y eso, el tiempo lo dirá.

Ser. Idos, que me cansais ya,
Perrito de todas bodas.

Xib. Por esos desaires paso,
Serafina, mas por Dios
Que me he de vengar de vos.

Ser. De qué manera?

Xib. Si os caso. [*vase.*

ESCENA III.

DOÑA SERAFINA, RAFAELA Y DOÑA MATEA A SU TIEMPO.

Ser. Aunque como Adonis sea,
Ninguno me satisface.
Doña Matea, qué hace?

Mat. Aqui está doña Matea.

Ser. Era hora de levantarse
Señora hermana?

Mat. Ya empieza
Vuesa merced á reñirme?

Ser. Son las diez.

Mat. Y aunque asi sea
Tambien como los vestidos

Me cuenta las horas?

Ser. Tenga
La muy... mucha cortesía.

Mat. La qué?

Ser. La muy escudera.

Mat. En nada soy yo segunda
Como en lo roto.

Ser. Que quiera
Una nacida despues
Hablar como una primera!
Yo os entraré en un convento.

Mat. Qué religion mas estrecha
Que su casa!

Ser. Y religion
En que vos sois una lega.

Mat. Vuesarced es la entendida.

Ser. Y vos lo pareceis.

Mat. Esa
Fué una palabra mayor
Dicha en mi casa; mas sepa...

Ser. Y qué cosa?

Mat. Que no es
Tan en estremo discreta,
Ni tan hermosa en estremo,
Como á sus solas se piensa.
Si no fuera un poco vana
Qué valia?

Ser. Que se atreva
A marchitar esta blancura!

Mat. Es verdad; quién se lo niega?
Pero las blancas se gastan;
Porque al cabo son moneda.

Ser. Para eso se gasta poco
Lo feo.

Mat. Usted no pondera
Que no tengo gracia?

Ser. Sí.

Mat. Pues como puedo ser fea?

Ser. Como ninguno la paga

Aunque de todos se prenda.

Mat. Siempre fuéron de las lindas
Mal pagadas las finezas.

Ser. Ay Dios! Tambien se derrite!
Tambien quiere se la crea
Infeliz?

Mat. Si ella es mi hermana,
No quiere que infeliz sea?

Ser. La de todos; no responda.

Mat. La de nadie; tenga flema.

Ser. Todos los hombres no dice
Que le agradan?

Mat. Cosa es cierta:
Cada uno para algo es bueno.

Ser. No hay desecho?

Mat. No lo encuentra
Mi aficion.

Ser. Esa es gran falta.

Mat. Antes es sobra.

Ser. Qué necia!

Mat. Pero dígame señora;
No hay mugeres que se afeitan?
No hay otras que hablan fruncido?
Otras no hacen reverencias
De saltillo? No hay doncellas
Que en la noche de san Juan
Escuchan lo que es vergüenza?
Hago lo que ellas hacen?
Entonces de qué se queja?
Ser inclinada á los hombres,
Ni es liviandad ni flaqueza,
Antes es buen natural;
Y aunque algunos riesgos tenga
Esto de pesarle á una
Que no la estimen ni quieran
Por mucho que el desden pese,
Vale el amor lo que pesa.

Ser. Negaráme que los hombres
Son traidores?

Mat. Que lo sean,
Pues no han de ser mis vasallos.
Ser. Que son falsos?
Mat. Malo fuera,
Si á los que estimara yo
Como á escudos los quisiera.
Ser. Y que no tienen palabra?
Mat. Ay hermana, asi tuvieran
Las obras.
Ser. Podrás negarme
Que en cuanto aquellos intentan
Son redomados y dobles?
Mat. Asi duran como peñas.
Ser. Negaráme...
Mat. Negaráme,
Que nos buscan, nos requiebran,
Que se arriesgan al desaire,
Y que á la muerte se arriesgan?
Por algun hombre habrá muerto
Muger alguna en pendencia?
Cuantos por ellas no han muerto?
Sus honras, vidas y haciendas
De la muger no son todas?
Ser. Y todas son de cualquiera?
Mat. Yo los quiero por la parte
Que me toca. Que obedezca
A mi planeta permite:
Benévolo es el planeta
Que á los hombres me ha inclinado;
Benévola fué la estrella
Cuyos influjos en mí,
Me obligan...
Ser. Callad, Matea,
Que un convento ha de quitaros
Toda esa benevolencia.
Mat. Yo me he de casar al cabo.
Ser. Con qué dote? Habrá quien quiera
La nobleza por ajuar?
Pensais con vuestra belleza

Casaros? O es que esperais
La ventura de...?

Mat. La fea,
Es solo la presumida,
No aquella que se lo piensa.

Ser. Ola! Llevadme esta hermana
Al segundo estrado.

Mat. Hoy fuera
Tan hermosa como tú...

Ser. Como!

Mat. Naciendo primera.

Ser. Cuya es la culpa?

Mat. La culpa?
Puede que de alguno sea.

Ser. Pues quéjese de quien fuere;
Pero entre tanto obedezca.

Mat. Pues quéjome y obedezco.
Vamos pues, y por Dios sea.

FIN DEL PRIMER ACTO.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

RAFAELA Y XIBAJA.

Xib. Qué no puedo entrar?
Raf. Espera,
Y á señora avisaré;
Mas, dime, qué la diré?
Xib. Dila que salga acá fuera.
Raf. Famosa tarde ha de ser.
Y los novios?
Xib. Los verás.
Raf. Cuantos son?
Xib. No traigo mas
Que cuatro para escoger.
Raf. Cuatro! Pues voy á decillo.
Xib. Díselo que estoy aqui.
Raf. Ay Xibaja! y para mí
No habrá uno en el baratillo?
Xib. Eres recatada?
Raf. Poco.
Xib. Eres hacendosa?
Raf. Yo?
Xib. Eres bien nacida?
Raf. No.
Xib. Tienes dinero?
Raf. Tampoco.
Xib. Limpia?
Raf. Con solo un vestido.
Xib. Doncella podré decir?
Raf. Eso ya es mucho pedir.

Xib. No te faltará marido.
Raf. Di, como?
Xib. De buena masa.
Quieres mas?
Raf. Si puede ser
Que tenga mucho que hacer,
Y todo fuera de casa.
Xib. Sin embargo, como ahora
Anda la malicia lista
Hay mucho novio de vista.

ESCENA II.

Dichos, Doña Serafina y Doña Matea.

Ser. Es Xibaja?
Xib. Sí señora.
Mat. Ver esos novios espero.
Ser. Viene esa cuadrilla toda
De necios?
Xib. Como á una boda.
Ser. Entren pues.
Xib. Sabe primero,
Que D. Marcos Palomeque
Se apellida el pretensor
Que hace puntas... es regidor
Ad honorem, de Tembleque.
Y por su cara y su modo
Conocerá tu aficion
Su arpillera condicion.
Ser. Cual es?
Xib. Se cansa de todo.
Ser. Será muy entretenido:
Verle y hablarle quisiera.
Xib. En esa antesala espera.
Ser. Venga el tonto consumido.
Xib. Su fastidio en la color
Verdi-negra se le ve.

Ser. Llámale, acaba.
Xib. Sí haré.
¿Señor D. Marcos?

ESCENA III.

Dichos y D. Marcos.

Marc. Señor.
Raf. Qué estantigua!
Xib. Mi señora doña
Serafina es la que veis.
Marc. ¿Y es bien hecho que se llame
Serafina una muger?
No por cierto; busque nombre
Que en la letanía esté;
Confírmese Serafina,
Que yo no he de hablar ni ver
A quien le tiene de santo
Forastero en Leganés.
Ser. Confirmaréme por vos.
Marc. Eso sí, confírmese.
Ser. Una silla al señor D. Marcos.

[*Van á darle una silla.*]

Marc. Esperad, no la llegueis.
Ser. Pues por qué no quereis silla?
Marc. Linda pregunta! Porque
Primero que me la arrastren,
Y primero que os poneis
En el estrado, y primero
Que estemos como ha de ser
El que ántes ha de sentarse;
Y primero os componeis
Las faldas, y yo me aplane
Ponga mi espada al reves,
Tosa, me suene, y componga
El ferreruelo doncel,
Podrá otro hacer muy cumplido

Cuatro visitas ó seis.
Usese, Voto va crispo,
Cuando le parezca bien
Que el que no quiera sentado
Haga su visita en pié.

Ser. No os senteis.

Marc. Asi lo hago.

Ser. Como estais?

Marc. Otra vejez!
Que aunque á uno le encuentren sano
Y rollizo, y aunque esté
Colorado mas que grana,
Y mas lleno que un tonel
Le han de preguntar por fuerza
¿*Como está vuesa merced*?
Para que el otro replique,
¿*Y Uced, lo ha pasado bien*?
Majadero, no preguntes
Lo que no has de menester.
¿Qué te importa mi salud
Ni à mí la tuya? Ni qué
Que mis chicos tengan sarna,
O histérico mi muger?

Ser. Reparad que es cortesía.

Marc. Advertid que es pesadez.

Ser. No os he topado la nuca
De la lisonja?

Marc. Tal vez
Habrá alguna que me agrade.

Ser. No soy vuestra?

Marc. No podeis.

Ser. Qué le enfada pues de mí?

Marc. Toda vos.

Ser. Sois descortés.

Marc. No soy tal, sino veraz.
Que no puedo apetecer
Para mí, muger que sea
Hermosa, pues pensaré
Que aunque ella el ver no quiera,

Habrá quien la quiera ver.
El matrimonio se toma
Para descanso ó placer;
Pero no para zozobra,
Ni para remar en él:
Por lo mismo, solo quiero
Traer para mi traer,
Muger de cara, ni fea
De manera que yo esté
Solicitando vecinas,
Ni hermosa tanto, que den
En mirarla mis vecinos;
Porque si buena ha de ser,
Ha de ser en casa un ángel,
Y en la calle un Lucifer.

Ser. Luego yo soy muy hermosa?

Marc. Ya os entiendo: ahora quereis
Que os alabe, y yo no alabo
Lo que para mí no es.
Guardeos el cielo. [*Vase.*

ESCENA IV.

Dichos, menos D. Marcos.

Ser. Esperad.
Ah D. Marcos.

Raf. Este hombre me viene á mí
Cortado.

Ser. Pues pruébatele.

Raf. Ay tal modo de aburrirse!

Ser. No ví tal. Aburriérame
Con solo oirle dos credos.

Xib. Si lo mandas, te traeré
Otro bien distinto.

Ser. Y cual?

Xib. En el zaguan le dejé
De aquella casa; es un hombre
Que de cuanto escucha ó ve,

Se le da otro tanto, como
Sino pasára con él:
Ni del hambre se acongoja,
Ni le fatiga la sed,
Ni la pobreza le asusta,
Ni le empalaga la miel:
Es en fin, su desenfado
De tal cuño, que tan bien
Duerme sobre pluma, como
Sobre piedras ó cordel.

Ser. Llámale.

Xib. Por la ventana
La seña quiérole hacer. [*la hace.*
Ya sube.

Ser. Es el Estremeño?

Xib. Adivinaste quien es.

Ser. De donde?

Xib. De Zaraycejo.

Ser. Es hidalgo?

Xib. Como el Rey.

Ser. Y rico?

Xib. Coge bellota
Para el gasto.

Ser. El labio ten,
Que llega si no me engaño.

ESCENA V.

Dichos y D Roque.

Xib. D. Roque?

Roq. Quien ha de ser?

Ser. Silla á D. Roque.

Roq. Sentado
Hablará un hombre á placer.

Ser. Ola, no lleguen la silla.

Roq. Muy bien dice: ¿ para qué?
Sentado habla un hombre mas
De aquello que ha menester.

Vuesa merced como está?

Ser. Este es algo mas cortés. [*aparte.*
Estoy á vuestro servicio
Con poca salud. ¿Y Uced.
Como está?

Roq. Yo estoy señora.....
Como quisiereis que esté.

Ser. Oh! Por mi gusto os quisiera
Mas rollizo que un tonel.

Roq. No estoy flaco.

Ser. Sin embargo.
Ciertas ojeras.....

Roq. Pasé
Con efecto mala noche.

Ser. Alguna indigestion.

Roq. Pues.

Ser. O quizá flato.

Roq. Quizá.

Ser. Tomasteis anis ó té?

Roq. Las dos cosas.

Xib. Si tres fueran
Tambien tomara las tres.

Roq. Mi señora, el buen Xibaja
Dice que me quereis bien,
Y á vuestra casa me trae
Á ver que me pareceis.
Ya os he visto; y sin lisonja
Tan hermosa os encontré,
Que no tengo inconveniente
En que la mano me deis.

Ser. Qué fortuna!

Roq. Solo os pido,
Por mi bien y vuestro bien,
Que luego, y muy luego sea
Lo que despues ha de ser;
Asi lograré dos fines;
Y agradeceros podré
Que me ameis sin circunloquios
Dado el caso que me ameis.

Ser. Poco hablais, y compendioso
En lo que hablais: ¿Pero quien,
Decidme, alcanzó jamas
El premio que apeteceis
Sin mil fatigas primero?
Sabeis por ventura?.....
Roq. Sé,
Que sollozos y suspiros
Son de amor el A. B. C.
Ser. Pues entonces, loco, necio,
O presumido, ¿no veis
Que no merece mi amor
Quien no probó mi desden?
¿Soy letra de cambio acaso
A la vista? Soy muger,
O soy finca de obra pia
Que se subasta al primer
Postor? (de cólera tiemblo.)
Idos, D. Roque, idos, pues,
Que no quiero por esposo
A quien.....
Roq. Al punto me iré.
¿Hase de morir un hombre
Porque vos no le quereis?
Ser. No lo sentis?
Roq. Antes yo
Os lo debo agradecer.
Ser. Es despreciaros fineza?
Roq. Lo es que me desengañeis.
Ser. Solo el que espera consigue.
Roq. Sí? Pues bien, esperaré.
Ser. Cuanto?
Roq. Hasta fines del mes.
Ser. No hay quien á mí me merezca.
No os vais ya?
Roq. Razon teneis.
¿He de andar queriendo yo
A quien no me quiere bien?
Ser. Sois un grosero.

Roq. Es verdad.
Ser. Un necio.
Roq. Tambien lo es.
Ser. Que se vaya sin disgusto!
Oid, esperad.
Roq. Qué quereis?
Ser. Que no os vayais ordeno.
Roq. Repito que no me iré.
Ser. Soy hermosa?
Roq. Como un ángel.
Ser. Y os parezco bien?
Roq. Muy bien.
Ser. Y me querréis si os premiare?
Roq. Como á mi vida os querré.
Ser. Sereis constante?
Roq. Lo soy.
Ser. Pues ya sé que me quereis,
Idos.
Roq. Que me vaya?
Ser. Sí.
Roq. Haceisme ucha merced. [*Vase.*

ESCENA VI.

Dichos, menos D. ROQUE.

Ser. Y se vá!
Xib. Toma, y tan fresco
Como si fuera al reves.
Ser. Qué novio tan desahogado!
Xib. Lo mismo te lo pinté.
Mat. Sin embargo, á su pachorra
Hallo un cierto no sé qué,
Que me hace gracia.
Ser. Dios mio,
Y qué par tan malo!
Xib. Has de ver al tercero?
Ser. No sé que haga.
Xib. El de Talavera es.

Raf. Será novio muy vidriado,
Y se nos ha de romper
Un martes á media noche.
Ser. Dime si es galan.
Xib. Lo fué.
Ser. De caudal?
Xib. Impuesto en gremio.
Ser. De alta clase?
Xib. Bachiller.
Ser. Será entendido?
Xib. Pudiera
Serlo, mas lo echa á perder
Con saber latin.
Ser. Qué dices?
Xib. Lo que oyes; y apostaré
Doble á sencillo, á que no
Le consigues entender
La mitad de lo que diga.
Ser. Por qué motivo?
Xib. Porque
Hará en latin y en romance
Una jerga á dos por tres,
Que pasará á poca costa
Por lengua franca de Argel.
Luego tuvo la desgracia
De estudiar sin aprender
Un poco de teología,
Y sin qué, ni para qué
Ensarta mas disparates
Que un aprendiz de cortés.
Ser. Tonto sabiendo latin
Nunca es gran tonto.
Xib. Lo sé:
En fin ¿á que te decides?
Ser. Venga pues.
Xib. Le llamaré.
Señor Don Pablo.

ESCENA VII.

Dichos, *y* Don Pablo.

Pab. Ecce quem amas.
Xib. (Ya escampa y llueven torreznos.)
Esta señora esperaba
Con impaciencia el momento
De admirar vuestra persona.
Pab. Esperaba?
Xib. Sí.
Pab. Pues niego
La mayor.
Xib. Eso es decirme
Que no es verdad.
Pab. Y lo pruebo;
Porque solo espera aquel
Que depende del ageno
Capricho, no el que en su mano
Tiene llenar su deseo
Siempre y cuando le acomode:
Sed sic est, que como un perro
Estuve de centinela
En ese recibimiento;
Hasta tanto que esta dama
Tuvo á bien recibirme: *ergo*
El que esperaba fuí yo
Y no el esperado.
Ser. Debo
Confesar no hay quien resista
A semejaute argumento.
Mat. Mucho sabe para ser
Un triste dómine!
Ser. Cierto
Que es lástima que ese talle,
Esa ciencia, ese despejo,
Con tal sangre, hayan estado
Tantos años sin empleo.

¿No amasteis nunca?

Pab. Jamas.

Ser. Difícil sois.

Pab. Ellas fuéron
En este caso las que
Dificultaron.

Ser. No entiendo
La razon.

Pab. Pues no conoce
Vuestro peregrino ingenio
Que si mas fáciles fueran
Fuera yo difícil menos?

Ser. Y á mí que tal me encontrais?

Pab. Ay Serafina! Os encuentro
Tan buena para el consorcio
Por la cara y por el cuerpo,
Que si el mismo Ciceron
Viviera, tengo por cierto
Que se casara con vos.

Ser. Gran lisonja!

Pab. Eslo en estremo;
Porque amiga, vamos claros,
Quien habló tan por estenso
Y tan bien del matrimonio,
Para casado era bueno.

Mat. Mucho siento se muriera
Tal sabio sin conocerlo;
Que seria todo un hombre.

Pab. *Quid est ista*?

Xib. Volaverunt.

Ser. Mi hermana.

Pab. Está sin casar?

Ser. Y lo estará.

Pab. Mas es eso.
Luego conocí que era
Vuestra hermana.

Ser. Saber puedo
En qué?

Pab. En que se os parece.

Ser. Seréis ciego.
Pab. No soy ciego.
Ser. Miradme bien.
Pab. Se os parece,
Ser. Sois un grande majadero.
Pab. *Domina, nescio quid dicis.*
Ser. Mejor diréis sois un necio.
Pab. *Quare causa?*
Ser. Porque osado
Me comparais, siendo objeto
De vuestro amor otra luz.
Pab. *Vervi-gracia.*
Ser. Ya no quiero
Oir ejemplo ninguno.
Xib. Oyele que será en griego.
Pab. La luna no se parece
Al sol? El sol no es mas bello
Que la luna? Pues qué importa
Que ella le imite, supuesto
Que ha de arder con luces tibias
Cuando él con rayos serenos?
Matea, *ergo, quid interest*
Ut sit tuæ lucis exemplum
Si sunt tua radia solis
Et sunt lunæ radia ejus?
Qué vale pues que Matea
Sea de vuestra luz ejemplo
Si son sus rayos de luna
Y son los del sol los vuestros?
Ser. Y que dirán las estrellas
De Madrid, de que consiento
Que sea luna?
Mat. No me basta
La infelicidad que tengo
De ser ejemplo de luna
Sino que aun no lo merezco?
Ser. Por ser luna llena, solo
Quereis ser luna?
Mat. Yo aprecio

Serlo siquiera en menguante.

Pab. *Bene dixisti.*

Ser. Padezco
Con esta hermana lo que
No es decible; mas prometo
Poner órden.

Mat. Orden no;
Matrimonio es lo que quiero.

Ser. No lo espereis.

Pab. Del gran Ciceron
Viene aqui ún lugar á pelo.

Ser. Echame de aqui, Xibaja,
Este hombre.

Xib. Oye primero
El lugar que es de los buenos.

Pab. *Jam obedior.* [*Vase y vuelve.*
Un lugar de la obediencia
No me oiréis?

Ser. Viven los cielos
Si no os vais.....

Pab. *Airata est.*

Ser. Que os dé muerte.

Pab. *Timeo et eo.*
Me quereis?

Ser. Si me dejais.

Pab. Y cuando volveré á veros?

Ser. En estudiando romance.

Pab. Advertid que.....

Ser. Nada advierto.

Pab. *Quare, cur, quoniam vel quia?*

Ser. Que hombre es este? ¡ Santo cielo!
Idos, D. Pablo, por Dios.

Pab. Ya me voy.

Ser. Presto.

Pab. *Laus Deo.* [*Vase.*

ESCENA VIII.

Dichos, menos Don Pablo.

Ser. Mareada quedo, Xibaja.
Xib. Yo te pondré en tierra presto.
Mat. Lo que este hombre enseñaria
Á su muger!
Ser. Muerta quedo.
Dime: ¿es como este el que queda?
Xib. Antes es el otro estremo,
Pues no sabe hablar latin
Ni romance.
Ser. Qué sugeto
Es él?
Xib. Oye por tu vida
La pintura.
Ser. Dila.
Xib. Empiezo.
El que espera en tus umbrales
Á que le despenes, es
Un Jaque á lo montañes;
Un Majo de Castro-Urdiales:
Hidalgote de buen pelo,
Abultado de persona,
Con su especie de valona
Que le arrastra por el suelo.
El talle un poco grosero,
Cintura de tomo y lomo;
Lo que es el zapato, romo,
Pero aguileño el sombrero:
Trae daga larga despues.
Muy puesta á lo de Sevilla
Cortos brazos y ropilla
Y el ferreruelo á los pies;
Postura de hacer desdenes,
Crudeza de dar enojos,
El vigote hasta los ojos

Y la oreja hasta las sienes.
Asustado de color,
Crudo un lado, otro cocido;
Esto es cuanto á lo vestido,
Mas lo parlado es peor.

Ser. Como habla?

Xib. De varios modos
Te hablará si lo escuchares,
Con estrivillos vulgares
De él solo con ser de todos.

Ser. Son vulgares?

Xib. Sí lo son;
Estrivillos son no mas.

Ser. Di como.

Xib. No lo oirás?
El talle y conversacion
Te ha de dar gran gusto.

Raf. Y di:
¿habla siempre necedades?

Xib. Son unas vulgaridades
De estas que hablan por ahí;
Y si el estilo te agrada,
El sugeto no es muy malo.

Ser. Entre.

Xib. Señor don Gonzalo.

ESCENA IX.

Dichos, *y* D. Gonzalo.

Gonz. Como quien no dice nada:
¡Oiga el diablo! [*la mira.*

Raf. ¡Gran figura!

Ser. Qué os admira? qué os da espanto?

Gonz. Mi señora... ¡por Dios santo
No ví mayor hermosura!
Matante de las del rampa
Sois con vuestro rostro bello...
Pues vuestra blancura... es ello?...

Pues vuestro talle... ya escampa!
El Señor vaya conmigo...
Y á fé á fé, por lo airosa
Sois para mí mucha cosa...
Los ojos? no sé si... digo!...
La frente, por lo serena
No se puede hacer cerrada...
Y la boca? ay qué pedrada!...
Y la nariz? la hizo buena.
Las manos? como cristiano
Que si igualarlas quisiera,
Pueden ganar á cualquiera
Por diez dedos y la mano:
¡Es para volverse loco
Si un hombre á veros comienza!
La honestidad es vergüenza.
¡Será malo el pié! y qué poco!
El cabello lo primero,
¡Qué fragante! ¡qué lucido!
Y el genio que está escondido.....
Ni, ni, ni, asi la quiero.

Mat. Discreto es, en todo toca:
Ser. Los desaliños que entabla.
Gonz. Por san Cristobal, que el habla
La tiene á pedir de boca.
Ser. En su genio he de intentar
Despedirle.
Gonz. Hablad por Dios.
Ser. Señor Don Gonzalo, vos
Hablais, que no hay mas que hablar:
Genio tal y de tal casta,
No se halla como quien quiera;
Mas para la vez primera,
Ya habeis dicho lo que basta;
Os prometo, pues, que cuando
Por mi dueño, á un hombre nombre
Trataré de haceros hombre.
Gonz. Me quereis?
Ser. Eso burlando;

Y voime mientras se guisa
La boda.

Gonz. En fin, dueño bello,
¿Que os parezco yo tan ello?

Ser. Ese ello, es cosa de risa;
Ven, Xibaja.

Xib. Aqui te espero.
¿Qué te parece?

Ser. Muy malo.

Mat. Ves? Pues tiene el Don Gonzalo
Chiste por lo majadero.

Gonz. Ay! ¿se topará en la calle
Moza como vos?

Ser. No á fé.

Gonz. Y mi talle es algo?..... qué?
Responded.

Ser. Qué lindo talle!

Mat. Digo que se ha de querer.

Ser. Todos serán mis despojos:
¿Nada habeis dicho á mis ojos?

Gonz. Los ojos..... son para ver.

Ser. Como os sentís?

Gonz. Como ciego.

Ser. Es de mirarme?

Gonz. Pues no?.....

Ser. Qué os aflige?

Gonz. Qué sé yo?

Ser. Es dentro del pecho?

Gonz. Fuego:
El rostrillo es de matar.

Ser. Vais enamorado?

Gonz. Pues?

Ser. Idos, y vedme.

Gonz. Ahora sus.

Ser. Ven Matea, á Dios.

Gonz. Andar.

FIN DEL SEGUNDO ACTO.

ACTO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

RAFAELA, D. MARCOS, D. ROQUE, D. PABLO Y D. GONZALO.

Raf. Ay señores de mi vida!
Este es mucho madrugar.
Pab. Madrugar y son las once?
Marc. Madrugar, y hay hombre ya
Que ha comido, que ha cenado
Y se ha vuelto ya á acostar?
Raf. Oh qué ejemplo tan chocante!
Y se atreve á comparar
Un Liron con una dama
Tan al uso y principal,
Que en noche convierte el dia
Y la sombra en claridad?
Por cierto que es desatino
Si tal hace.
Roq. Y garrafal.
Gonz. Que si quieres..... porque yo
Me acostumbro á levantar
Con los gallos, y no soy.....
Digo, me parece, tan
Asi..... como..... pero basta,
Y hagamos punto final,
Que harto dije; si lo estiman,
Entender y masticar.
Roq. Con los gallos se levanta?
Gustarále el cacarear.
Raf. Callen, callen; y si vuelven
Otra vez á visitar

Algun astro boqui-rubio,
O peli-negra deidad,
Esperen para su efecto
Á que se esconda en la mar
El caballero D. Febo;
Porque es imposible hallar
Dos soles que vayan juntos,
Y que alumbren á la par.

Pab. Fregona, culti-parlanti,
Que asi sabes conciliar
La fábula con el pisto,
Y el nectar con el agraz,
Préstanos por vida tuya
Tu atencion auricular,
Y oirás en nuestra disculpa
Trece razones ó mas.

Roq. Bien dice.

Marc. No dice bien.

Roq. Pues entonces dirá mal.

Marc. Que es inútil tanta prosa
Para decirle á la tal,
Que Xibaja nos citó
(Porque nos tiene que hablar)
Á las once en esta casa,
Y que por eso.....

Roq. Es verdad.

Marc. Nos ha visto tan temprano.

Raf. Y qué? No os pudo citar
En la suya?

Marc. No señora,
No pudo: ¿ahí tal preguntar?

Pab. Y de esto no se haga cruces,
Porque vive en un desvan
Tan desnudo y desprovisto,
Que parece un hospital.....

Gonz. Robado.

Pab. Ni aun sillas tiene.

Raf. Qué hace de ellas?

Pab. Se las da

Á los mismos que ha casado
Cuando arruinado los ha.

Raf. Qué virtud!

Pab. Es alma pia.

Marc. Alma no, polla será,
Si Vuesarced le concede
La cualidad de piar.

Raf. De todos modos, y puesto
Que asuntos de gravedad
Les obliga á que le esperen
En esta sala, tomad
Asiento, y dadme licencia,
Porque yo no puedo estar
Mas tiempo tan divertida
De mis quehaceres.

Marc. San Blas
Me valga! ¿Y quien se lo ruega?

Raf. Señora puede llamar
Para vestirse, y.....

Marc. Pues corra.

Pab. *Vade in pace.*

Gonz. No hay que andar
Con latines; si á esta moza
Le ha caido quehacer, se va,
Y santas pascuas: ¿Me esplico?

Roq. Mejor que un mudo.

Gonz. A qué mas?

Raf. Hasta despues.

[*Vase Rafaela*].

ESCENA II.

Dichos, menos Rafaela.

Roq. Bravo tiempo!

Pab. *Optimo.*

Marc. Qué necedad!
¿No es fuerte cosa, señores,
Que cuando nada hay que hablar.

En vez de estarse callados,
Se ha de hablar del temporal?
Pab. Qué se ha dicho hoy en las gradas
De nuevo?
Marc. Aprieta.
Roq. Que está
Ya declarada la guerra
Entre el Turco y Tamerlan.
Pab. Mucho lo siento.
Marc. Ni un pito
De tal gresca se me da,
En tanto que yo no riña
Con médico y sacristan.
Roq. Miren qué linda criatura
Va por la calle.
Gonz. Agua va.
Marc. Abobadilla es un poco:
Y mal haya el paladar
Que no apetece siquiera
Un par de granos de sal.
Pab. Me basta que linda sea.
Marc. Pues qué, siempre ha de callar?
Pab. Nada importa.
Marc. Mal arguye.
Pab. *Sic argumentor.*
Marc. Hablad.
Pab. La hermosa cuatro sentidos
Aprovecha, pues verán
Que el tacto, la vista, el gusto,
Y el olfato, cada cual
Agradece cuanto alcanza;
Y asi es grande necedad
Dejar á cuatro por solo
Un sentido corporal;
Siendo la entendida y fea
Para el oido y no mas.
Marc. La hermosura de una vez
Se goza, mas nadie ha
Gozado el entendimiento

De quien nó sabe agradar.
El oido es un sentido
Del alma, y por él se van
Las pasiones de la lengua
Á hacerse en ella lugar.
Él siempre es otro, y ella es,
Una siempre ¿ Quién querrá
Con diferente apetito
Comer siempre de un manjar?

Pab. Quien ama, ama solo
Por conseguir, que no hay
Quien de palabras se pague.

Marc. El que con amor mental
Se enamora del oido,
Ama solo por amar.

Pab. Luego no puede querer
Gozando?

Roq. Sí puede tal.

Marc. Mas merece aquel que quiere
Sin esperanza.

Roq. Es verdad.

Pab. A cual quisiérades vos?

Gonz. Yo, á la hermosa pese á tal.

Marc. Y vos, á cual estimarais?

Roq. A entrambas, por variar.

Pab. Amar lo que se ha gozado
Es fineza.

Roq. Y nada usual.

Marc. Mas fineza es que yo adore,
Lo que es imposible.

Roq. Mas.

Marc. D. Demócrito del diablo,
Quiérenos V. dejar?

Pab. *Taccias* por amor de Dios.

Gonz. Déjelos con Satanas
Decir verbos.

Roq. Dejarélos:
No se enfade.

Marc. Voto á san.....

ESCENA III.

Dichos y Xibaja.

Xib. Haya paz en esta casa.
Marc. Y en otras no quiere paz?
Xib. Señor Don Roque?
Roq. Xibaja?
Xib. D. Gonzalo?
Gonz. Buen pardal?
Xib. D. Pablo?
Gab. *Idem per idem*?
Xib. D. Marcos?
Marc. Era hora ya?
Xib. De los cuatro necesito.
Pab. *In solidum*, ó á la par?
Xib. *In solidum.*
Marc. Pues despache;
Que me empiezo ya á cansar.
Xib. Sabed pues que tuve anoche
Cuando me llegué á quedar
Á solas con Serafina,
Mis dos horas de formal
Y prolija conferencia.
Marc. Jesus! Y á que tanto hablar?
Xib. Porque era fuerza, señores,
Indagar la novedad
Que vuestra presencia hiciera
En muger tan pedernal.
Pab. Y fué mucha?
Xib. No fué poca.
Gonz. Somos acaso costal
De paja, para que no
La picase el zaratan?
Pab. Prendóla mi erudicion?
Marc. Gustóla mi gravedad?
Roq. La empalagó mi dulzura?
Gonz. Mi *aquel* pareçióla mal?

Xib. De todos cuatro me dice
Mil primores.
Roq. Qué bondad!
Pab. Pero qué dijo de mí?
Xib. Que con tu latinidad
Pudieras dar un buen rato
A la burra de Balaán.
Roq. Y de mí?
Xib. Que erais criatura
En estremo angelical:
Y que en el Limbo te tienen
Reservado un buen lugar.
Gonz. Y de mí?
Xib. Que te esplicabas
En términos de rufian;
Pero que, si te pusieran
Un hombro con otro igual,
Y te amoldaran el cuello
Cuatro dedos mas atrás,
Y te subieran la talle
Un palmo, y al rematar
Te adelgazasen otro,
Y si pudiesen trocar
Los pies donde estan las piernas,
Y ellas donde ellos están,
Añadió, que hombre no habia
En la corte mas cabal.
Marc. ¡Cáspita! ¿Y de mí?
Xib. De tí,
Me dijo que estabas ya
Muy fastidiado, y buscases
Como poderte enmendar.
Marc. Tanto me aburrí por ella?
¡Y ni aun la quise mirar
Á derechas ni á torcidas
Por mayor seguridad!
Roq. Yo angélico, y tengo un genio
Que si me llego á enfadar
Alguna vez en mi vida,

Será cosa de alquilar
Balcones..... ¡ Lugar á mí
En el Imbo ! Cosa es mas
Para reirse, que no
Para sentirlo ó llorar.

Gonz. Pues digo : ¿con qué razon
Halla mi estilo vulgar?
No la dije : *Reyna mia
Premiad mi deseo y zas.*
¿Qué mas quiere?

Pab. Y mi latin
¿Por qué la debe enfadar?
Si yo la hubiera citado
Un versículo ó lugar
De los cantares, que casi
Se le estuve por cantar,
Pudiera entonces quejarse;
Pero es muy particular
Que dos ó tres silogismos
Le den nauseas.

Marc. No lo es tal,
Porque estaba Serafina
En vísperas de casar.

Pab. Y pregunto : ¿Un silogismo
Produce esterilidad?

Marc. No por cierto, pero cansa;
Y no es bueno principiar
Por cansar la que despues
Por fuerza se ha de cansar.

Xib. Alto, pues; dejen simplezas
Y tratemos de encontrar
Un remedio á tanto daño.

Pab. Lo hay acaso?

Xib. Sí lo habrá.

Marc. No lo encuentro.

Gonz. Pues yo sí.

Marc Cual es ese?

Gonz. El de marchar
Con la música á otra parte,

Si es que el Jollin se ha de armar.
Xib. Qué locura! nada de eso.;
Que aunque estoy sin bajandran,
No soy de aquellos doctores
Que cuando el enfermo está
Con menos fuerza en las piernas,
Le acostumbran recetar,
Por quitársele de encima,
La muerte á fuerza de andar.
Mas respondedme primero
A una duda.
Roq. Preguntad.
Xib. ¿Está alguno de los cuatro
Herido del dios rapaz.....
Que es lenguage de poeta?
O sino, digame cual
Está enamorado, ó quien
Bien hallado está no mas:
Que es lenguage de quien no
Quiere decir que lo está.
Ea sacadme de dudas.
¿Qué, entre los cuatro no hay
Amante? que agradecido
Bien sé yo que no le habrá?
¿Tampoco me dais respuesta?
¡Es cosa bien singular!
Pues en la lengua y estilo
De D. Gonzalo he de hablar,
Aquesta vez..... Quien de Vms.
Tiene?....
Gonz. Decidlo.
Xib. Pañal.
Marc. Quien? El que tuviere amor,
Pues es niño, le tendrá,
Que yo la quiero por tema.
Pab. *Ego quoque.*
Gonz. Yo no mas
Que porque la miro zayna.
Roq. Yo, por lo de mas allá.

Xib. Esplicaos.
Roq. Quiero decir
Que soy de tal contentar,
Que la querré si me quiere,
Y sino..... me he de ahorcar?
Xib. Siendo así, no hay que temer;
Los cuatro habeis de triunfar
Con mi ayuda, de este tigre
Vestido de tafetan.
Roq. Vaya en gracia.
Xib. Dais palabra
De dejaros gobernar
Y hacer lo que yo os dijere?
Marc. Sí la damos.
Xib. Empezad
Por mudar todos de estilo,
Pues no podéis de genial,
Que eso fuera lo mejor:
Vos, caso que os aburrais, [*á Marcos.*
Sea de vos para dentro;
Fingid y disimulad
Por lo que bien os parece,
Lo que os pareciere mal.
Seis mil y seis cientas leguas
Tiene el mundo; imaginad
Que por mucho que enmendeis
Os queda mas que enmendar;
Y vos, mi señor D. Roque,
Que os mostreis importará
Un poco mas agridulce;
Que al femenil paladar,
Tanto le enfada el madroño
Cual le amarga el rejalgar.
Vos, D. Gonzalo, mi amigo,
Los estrivillos dejad,
Que no faltará barbero
Que los sepa aprovechar.
En cuanto á vos, señor D. Pablo,
No solo no habeis de hablar

Latin, pero ni romance;
Que estais achacoso ya,
Y á vuestra edad no conviene
Otro lenguage que el real.
Los cuatro asi transformados,
Sin máscara ni disfraz,
En seres harto distantes
De su especie y realidad,
Os presentaréis de nuevo,
Y como nuevos, en faz
De la bella Serafina,
Que tengo pensado un gran
Ardid, que ó mucho me engaño,
O con él, tiene que andar
Tras los cuatro, sin saber
Mas de que quiere, y no á cual.

Pab. Y no contais el ardid?
Xib. En mi esperiencia fiad.
Marc. No por amor, por venganza
He de hacer lo que ordenais;
Sin cansarme esteriormente;
Pero interior perdonad.
Roq. Yo ofrezco no contentarme
Sino de verla penar.
Gonz. Y yo tambien dar un corte
En el modo de mi hablar.
Xib. Esto es de veras?
Pab. Sí.
Xib. Pues á esta sala pasad,
Que ha de escribir cada uno...
Marc. Decidnos qué.
Xib. Un memorial.
Gonz. Para quien?
Xib. Para la dama.
Marc. Señor Xibaja, os burlais?
Xib. No me burlo, mas sabed
Que la tal señora está
Tan necia y desvanecida
Con su orgullosa beldad,

Que ha dado en cierta locura
En estremo original;
Pero que puede servirnos
De mucho, para plantear
Nuestro proyecto.

Marc. Y cual es
Aquesa locura?

Xib. Dar
De audiencia en cada semana
Hora y media bien cabal.
Cuantos galanes quisieran
Pretenderla, la tendrán
A vistas; pero el despacho
Para todos será igual.

Pab. Y vendrémos á la audiencia?

Xib. Ninguno me ha de faltar.

Gonz. Y mudarémos de estilo?

Xib. Si no lo quereis errar.

Roq. No hay cuidado.

Xib. Pero cuenta
Que nadie se ha de enojar
De ver al otro premiado.

Marc. Por cierto que no.

Xib. Jurad.

Marc. Yo lo ofrezco.

Roq. Yo lo juro.

Pab. *Ego quoque.*

Xib. Voto á tal.

Roq. Que bien dijo.....

Xib. Tambien vos?

Gonz. Era barro?

Xib. ¡Ahi tal porfiar!

Marc. Con hombre para tan poco
¿Quien se ha de querer juntar?

Xib. Y eso no es aburrirse?

Marc. Tú
Verás la enmienda.

Xib. Mirad.....
Pero no perdamos tiempo,

Seguidme.

Roq. Vamos allá.

Xib. Guerra contra Serafina.

Pab. Sé tu nuestro general.

Roq. Fuiste soldado?

Xib. Helo sido.

Roq. Donde?

Xib. Luego lo sabrás.

Marc. Los casamientos sirven
En la guerra del casar,
Y tienen por enemigos
El hombre, y la castidad.

FIN DEL TERCER ACTO.

ACTO CUARTO.

ESCENA PRIMERA.

Doña Serafina, Doña Matea, y Rafaela.

Mat. Tu recato y tu prudencia
En tanta locura dió?
Ser. Han dado las doce?
Raf. No.
Ser. Pues aun no es hora de audiencia.
Mat. ¡Vióse nunca una beldad
Con caprichos semejantes!
Dar una audiencia de amantes
Es cosa nueva.
Ser. Es verdad;
Mas mi desden les condena
De antemano, y mi victoria
Está en conseguir la gloria
De verles sufrir la pena.
Raf. Dificultosa es la lid.
Ser. Con todo triunfar espero,
Y por el capricho quiero
Ganar renombre en Madrid.
Raf. Con mal trato y peores modos
Habrá muger que á un amante
Engañe, necio y baveante,
Mas no quien los burle á todos.
Mat. Ni sé que satisfaccion
Resulta en ningun momento
Del ageno sufrimiento.
Ser. Vengarse de la opresion,
Es hacerla menos dura,
Siendo antojo natural

Que participe del mal
Aquel que nos le procura.
Un sexo nos encadena
Porque de su fuerza abusa;
Y si parcial nos acusa,
Despótico nos condena.
Por su deleite, nacimos;
Para su gusto, crecemos;
Sirviéndole, envejecemos;
En su descanso, morimos:
Aprendemos solo aquello
Que útil es á nuestros amos;
Y lo demas lo ignoramos
Porque ellos luzcan con ello;
Siendo tanta su injusticia
Que aquesta misma ignorancia,
Hija de su petulancia,
Nos la tildan de malicia;
Si nos quejamos siquiera,
Somos unas deslenguadas;
Si callamos resignadas,
Unos leños de madera:
Si aborrecemos, se aclama
Contra tamaña crueldad,
Y si amamos, liviandad
Tan dulce afecto se llama.
Por fin, en tan desigual
Contienda nunca hay vaiven;
Cuanto hace el hombre está bien,
Lo que la muger muy mal.
Verdad es que al cielo plugo
Fuese aquel ser embaidor,
A un tiempo legislador,
Y juez, y parte y verdugo;
Asi pues, hermana mia,
Ya que sentimos la afrenta,
Y el desquite se presenta,
Harta necedad seria
Desperdiciar la ocasion

Unica, con que provoca
A la venganza, una loca
Afeminada pasion:
Ese sexo tan osado
Que habla tanto, y tanto escribe,
Y á quien todo cuanto vive
Diz que está subordinado
Suele amar, si rara vez,
Alguna con frenesí,
Y entonces por solo un *sí*
Vende el débil su altivez:
Entonces, tambien hermana,
La que á sí propia se aprecia,
Le desaira, le desprecia,
Le engaña y burla tirana;
Y cuando está en el garlito,
A lo menos se divierte
De ver al que era tan fuerte
Ser luego tan chiquitito.

Mat. Se divierte?

Ser. Sí por cierto,
Porque es un hecho constante
Que solamente un amante
Hacer puede reir á un muerto.
Y sino, dime, muger,
¿Qué mejor fiesta de toros
Que mirar un mata moros
Derretirse por querer?
O á quien mil canas no quita
La simpleza de un barbado
Que porque está enamorado
Ha de echar su lagrimita?
¿Quien si se asoma á un balcon
Y repara en un gallina
Que la requiebra de esquina
Tentándose el corazon,
No se alegra sin consuelo?
O á cual burlarse no miro
De otros que aman de suspiro,

Con miradura de cielo?
Vaya, repito que es cosa
En estremo singular
Esto que suelen llamar
La pantomima amorosa:
Mas si despues atendemos
A lo parlado, á lo escrito,
Entonces, Jesus bendito!
Entonces sí que tenemos
Ocasion harto cumplida
De divertirnos, á costa
De esta maldita langosta
Que acibara nuestra vida:
¡Qué necedades que entablan!
¡Qué desatinos que dicen!
¡Y como se contradicen
Sin saber lo que se hablan!
Ayer un amante orate
Mi mano alabó por bella,
Mas á cada dedo de ella
Dirigió su disparate.
Otro, á la misma, otra vez
Ponderó con mil razones,
Que en el picar corazones,
Era mano de almirez.
A mi boca otro menguado
Dijo con frialdad no poca:
Cada labio de esa boca
Es un pimiento encarnado.
De mi pelo sin recelo
Contó un calvo muy de veras,
Que para hacer cabelleras
Era escelente mi pelo.
Quien esclamó con pasion:
«Guardad esos dientes bellos,
Serafina, que con ellos
Me mordeis el corazon.»
Quien, cebo de voluntades,
A mis ojos les decia,

Quien......

Mat. Algun tontuelo seria;
Pues con esas necedades,
Nunca no se satisfacen
De un discreto los afectos.

Ser. Ay Matea, los discretos
Si no las dicen las hacen:
Y el que tiene gran cariño,
Por muy discreto que sea,
Si es mozo, luego chochea,
Y si viejo, se vuelve niño:
Con esto conocerás
Ya que mi fé te lo avisa,
Que el que habla mal, me da risa,
Y el que habla bien, me da mas.

Raf. Mas si al fin has de burlarlos
Por qué los oyes ni ves?

Ser. Porque mayor burla es,
Oirlos, verlos y dejarlos.

Raf. Daránte eternos renombres:
¡Lindo gusto de muger!

Mat. Qué gusto puede tener
Quien no le gustan los hombres?
A un jóven de lindo talle,
Di, ¿quién sabe hacer desprecio
Al verle pasar de recio
Que desempiedra la calle?
¿Con recato y con decoro
Cuando empuñan el rejon,
Quien no cobrará aficion,
Al que mate bien al toro?
Si baila, no es de alabar?
Si canta, no le has de oir?
Si te dice su sentir
Con gracia, le harás callar?

Ser. Y si miente?

Mat. Es mas blason
De la que quiere y suspira
Cuando pasa la mentira

Plaza de satisfaccion.

Ser. Y si te burla?

Mat. Tambien
Le debo recompensar
Lo que le llegó á costar
Fingir que me quiso bien;
Los que son falsos amantes,
Que no han de vengarse ves
Por mucho que hagan despues
De lo que sufrieron ántes.
Quien no me quiere ofender
Y conmigo está contento
De uso, no aborrecimiento
Solicita otra muger.
¿Por qué, pues, me he de enojar
Si de otra llegare á ser,
Cuando una cosa es querer
Y es otra cosa variar?
¿Pero cuan agradecido
Vendrá, y con mayor deseo
El que despues de otro empleo
Vuelve amante arrepentido?
Hermana, de errores tales
Ni te admires ni te asombres;
Creeme, y quiere á los hombres,
Que son bellos animales.

Ser. Y de zelos el dolor,
¿A quien no causa rezelos?

Mat. Antes no, porque los zelos
Son la mostaza de amor.

Ser. ¿Que tanto los quieres?

Mat. Sí.

Ser. De tí me vengo á cansar
Tanto, que te he de casar
Para vengarme de tí.

Mat. Agradecerte debiera
La venganza que merezco.

Ser. Muy bien; casarte te ofrezco:
Mas di: ¿hallarás quien te quiera?

Mat. Para que yo tome estado
Y por que vengada estés,
Bastará que tú me des
Un amante desdichado.
Ser. El que adoró mi beldad,
Como há de poder quererte?
Mat. Dos mil cosas de esta suerte
Suele hacer la variedad.
Ser. Ya es esta mucha licencia,
Y aun que mi beldad se goze
Con tu....
Raf. Señora, las doce
Ser. Las doce..... empieze la audiencia.
Abre, ya pueden entrar.
Raf. Ruido en la antesala escucho.
Xib. Señores, la audiencia.
Raf. Mucho
Tienes hoy que despachar.

ESCENA II.

Dichas, y Xibaja.

Xib. Ya llegan.
Ser. Y cuantos son?
Xib. Cuatro.
Ser. No mas?
Xib. Qué, son pocos?
Ser. Nunca son muchos los locos
Para nuestra diversion.
Xib. Los cuatro son de ayer noche.
Ser. No hay ninguno nuevo?
Xib. No.
Ser. Qué escasez!
Xib. Como llovió
Solo vienen los de coche.
Ser. Rompa pues la procesion. [*Salen.*
Mat. Qué graves el suelo miden!
Xib. Permita Dios que no olviden

Mi aconsejada leccion.

ESCENA III.

Dichos, D. Marcos, D. Pablo, D. Roque. y D. Gonzalo.

Ser. Llegad D. Pablo.
Xib. Valor;
Habladla muy descollado;
Y por el encamisado,
Que no haya latin, señor.
Pab. Soldado de amor he sido,
Y aun que exacto te serví
Ignoro, señora, si
Complacerte he conseguido:
Mas no lo ignoro por cierto,
Pues no logré permitieras
Que tomase en las terceras
Para repararme puerto.
Mal herido en tu escuadron,
Donde me llevé la palma,
Saqué una herida en el alma
Y la otra en el corazon.
Por eso el servicio dejó,
Y solo que estimes pido
El tiempo que te he servido.
Ser. Retiraos que estais muy viejo.
Pab. Siempre esperé premio igual.
Raf. Oiga! Que ha hablado en romance?
Pab. Siquiera el favor alcance
Que pido en el memorial,
Pues ya no soy de provecho.
Ser. El memorial se verá.
Pab. Vedlo luego.
Ser. Bien está.
Xib. Famosamente lo has hecho. [*á Pablo.*
Ser. Este amante habla muy bien,
Con gran prudencia y respeto.

Xib. El desden le hizo discreto. [*á Serafina.*
Ser. Enseña mucho un desden.
Mat. En qué cifrará su ruego? [*á Id.*
Ser. Me pedirá algun favor.
Xib. Eso, llegad sin temor. [*á Marcos.*
Raf. Llegad D. Marcos.
Marc. Ya llego.
Teme quien de vos espera [*á Serafina.*
Lograr felices trofeos,
Que despedir los deseos
Es soberbia muy grosera.
No quise amar, pero amé;
Vencer quise, y me rendí;
Para ver la luz nací;
Ya ví la luz, y cegué.
Agradeced al que muere
Quejoso, aunque no ofendido;
Que es la queja del herido
Lisonja del que le hiere;
Y para templar mi mal
Concededme.....
Ser. Qué quereis?
Marc. Solo que el premió me deis
Que reza este memorial.
Ser. Yo lo veré.
Xib. No va malo. [*Aparte.*
Mat. Otro hombre el podrido está. [*á Serafina.*
Ser. Esperanzas pedirá.
Raf. Llegad Sr. D. Gonzalo.
Marc. Hablé á vuestro gusto? [*á Xibaja.*
Xib. Sí.
Contento estoy de los dos.
Marc. Pues permitidme por Dios
Que me aburra ahora de mí.
Gonz. Yo, preciosa Serafina.....
Xib. Camine con mucho tiento. [*á Gonzalo.*
Gonz. Como digo de mi cuento...
Xib. Hermano, que desatina. [*á Id.*
Gonz. Un amor tengo que es mengua.

Xib. De que hable bien desconfio.
Que lo yerra. [*á Gonzalo.*
Gonz. Señor mio, [*á Xibaja.*
Cuenta con no irme á la lengua.
Digo, que estaba fiado... [*á Serafina.*
Porque..... ya se vé..... el que fia
Presta, y..... vuesarced me debia.....
Lo que yo..... sí..... pues.....
Mat. Turbado [*á Serafina.*
Ya le tienes.....
Ser. Y me espanto [*á Matea.*
Que un hombre se turbe tal.
Gonz. Señora, este memorial
Eso dirá y otro tanto:
Pensamientos como el hilo
De delgados os dirá.
Ser. Aun sigue? [*á Gonzalo.*
Xib. Amor no podrá [*Aparte.*
Enmendar un bajo estilo.
Gonz. En él veréis el empeño [*á Serafina.*
En que ha dado mi amor fiel:
Todo lo que digo en él
Cierto que es cosa de sueño.
Ser. Esta noche sin enojos [*á Gonzalo.*
Sobre él espero soñar.
Gonz. Eso es querer acertar [*á Serafina.*
Mi deseo á cierra ojos.
Marc. Que nunca acabe rezelo. [*Aparte.*
Xib. Las vaciedades que ensartas! [*á Gonzalo.*
Gonz. Callen barbas y hablen cartas. [*á Serafina.*
Ser. Venga ese memorial.
Gonz. Helo.
Xib. Esto ha sido, vive Dios [*á Gonzalo.*
Hablar poco y mal hablado.
Gonz. Si se me fué de contado [*á Xibaja.*
La maldita, y.....
Ser. Llegad vos
D. Roque.
Roq. Llegué felice, [*á Serafina.*

Aun que temeroso llegue,
Amante que á conquistar
Un imposible se atreve.

Ser. Si solicita imposibles
Desengaños no apetece?

Roq. Cuando no logró centellas
Aquel que en la piedra hiere?
Cuando á impulsos de una fragua
El duro hierro no cede?
Un amante verdadero
No se arredra facilmente;
Solicita, porque aguarda;
Persevera, porque quiere;
Disculpa, porque la busca;
Y consigue, porque emprende;
Que no se vence lo fácil,
Lo inespugnable se vence.

Gonz. Bien parlado.

Pab. Vitor.

Marc. Bravo.

Xib. No se perderá por este.

Roq. ¡O si el dueño á quien adoro
El alivio permitiese
Del llanto á los ojos mios!
¡O si en líquidos corrientes!.....

Ser. Quién os quita que lloreis?

Roq. A mí, nadie.

Xib. Que se pierde, [*á D. Marcos.*
Enmendadlo vos D. Marcos.

Ser. Pues llorad.

Marc. Si le sucede
Lo que á mí, como podrá?
Pues mi dueño ingrato quiere
Que sangriento su desden
En todo mi amor se cebe.

Ser. Y como os impide el llanto
La que adorais?

Marc. De esta suerte.
Del agua del llanto es

El corazon arca débil
De tres llaves, y los ojos
Tan solo son las dos fuentes.
Una llave tiene amor,
Otra el dolor guardar debe,
Y por mas seguridad
Quiso el destino que siempre
En poder de la crueldad,
La tercer llave se quede.
Esta la tiene mi dueño,
Y aun cuando el amor intente
Abrir con la suya el arca,
Y aun cuando el dolor le preste
De la que tiene el ausilio,
No puede, porque no quiere
La crueldad que uno se alivie
Ni que el otro se consuele.

Gonz. En el pico de la lengua
Lo tuve.

Pab. El hombre es prudente.

Xib. Remedióla.

Roq. Este papel
Un pretendiente os ofrece,
Del amor; y asi, si habeis
De decretarle, leedle.

Ser. Una cosa por los cuatro
He de hacer.

Roq. Qué?

Ser. Que no os cueste
Desvelos la dilacion:
Y estando todos presentes
Todos cuatro memoriales
Despacharé de una suerte.
Lee tú ese memorial,
Matea..... y tú lee ese,
Rafaela..... y tú, Xibaja,
Aquese otro.

Xib. Qué hacer quiere?

Ser. Leedlos todos á un tiempo

Y que á un tiempo se decreten.
«D. Marcos pide y desea, [*Lee.*
Puesto que no le querеis,
Que por esposa le deis
A vuestra hermana Matea.»
A Matea?
Marc. Sí señora.
Ser. A Matea?
Raf. Eso pretende
D. Pablo.
Xib. Y el señor Gonzalo
Pide otro tanto por este.
Ser. Y ese qué pide?
Mat. Lo mismo.
Ser. No es posible.
Mat. Lee.
Raf. } Lee.
Xib. }
Ser. Qué equívocos eran todos [*Aparte.*
Los fingimientos corteses!
Marc. Yo dije que el memorial
Espresaria mi ardiente
Deseo.
Pab. En el memorial
Mis conatos se refieren.
Gonz. Ese pliego de papel
Canta claro.
Roq. Si te ofende
Quien herido del desden
La medicina apetece.....
Ser. Sus palabras alevosas [*Aparte.*
Son eslabones que encienden
Chispas de fuego en mi pecho:
Muchas son; pero aun no prenden.
Xib. Aun no ha obrado la purguilla; [*Aparte.*
Mas polvos de zelos tiene.
Ser. De suerte, señor soldado [*á Pablo.*
De amor, que servisteis siempre
De mi hermana en la milicia,

Y que era aquella prudente
Metáfora por la misma?
Pab. Perdonad que lo confiese.
Ser. Y el arca del corazon..... [*á Marcos.*
Xib. Mas que cofre se le vuelve. [*Aparte.*
Ser. Con las tres llaves que guardan
(Como si fueran lebreles)
Amor, dolor, y crueldad,
Y los ojos, y las fuentes,
Y los restantes piropos
Que ensartasteis tan adrede,
Fuéron tambien por Matea?
Marc. Sí fuéron.
Roq. No hay quien lo niegue.
Gonz. Yo testigo.
Ser. Vos, D. Roque,
No confesasteis mil veces
Que adorabais mi hermosura?
Roq. Sí por cierto; pero advierte
Que al fin he determinado
Que mi inclinacion me fuerze,
Y esta me lleva á otro dueño
Por eleccion y por suerte.
Ser. Y tú, Matea, qué dices?
Mat. Que me ofreciste dos veces
Casarme luego que hubiera
Quien por suya me quisiese;
Y puesto que ya los hubo,
Que me cumplas lo que ofreces.
Ser. Y á cual eliges?
Gonz. Si acaso [*á Matea.*
D. Gonzalo te merece.....
Marc. Si agradeces mi cariño... [*á Id.*
Roq. Si mi constancia apeteces... [*á Id.*
Pab. Si una inclinacion se premia... [*á Id.*
Mat. Los memoriales.
Xib. Qué quieres?
Mat. Decretarlos.
Xib. Ya se entona.

Raf. Estos son.
Xib. Gran paso es este.
Mat. D. Marcos, oid.
Ser. Primero
Deja que yo los decrete. [*Los rasga.*
¿Como, villanos.....
Segundo dueño prefieren
Delante de mi hermosura
Vuestras pasiones aleves?
Como traidores?.....
Xib. Pegó.
Ser. En la corte de amor puede
Si amor se pierde por niño
Vuestra urbanidad perderse?
Idos D. Marcos.
Marc. No siendo
Mi dueño quien me desdeñe,
Nada me importa tu enojo.
Mat. D. Marcos, volved á verme.
Ser. Idos D. Roque.
Roq. Y qué hará
Quien adora y quien padece?
Mat. Yo haré que no padezcais.
Ser. Qué esperais los dos?
Pab. Que dejes.....
Gonz. Que consientas.....
Ser. Idos presto.
Mat. A los dos tendré presentes.
Ser. Que esto escucho!
Gonz. Si te agravia.....
Pab. Si mi franqueza te ofende.....
Ser. Infames, no me hableis mas.
Raf. Señora, repara.....
Xib. Advierte.....
Mat. Si por ser yo mas dichosa
Que eres tú, soy delincuente,
Perdona.....
Ser. Esto me faltaba.
Mat. Y crees que?.....

Ser. Traidora, vete:
No me apures la paciencia.....
Todos. Señora.....
Ser. Todos me dejen.
Mat. Mejoróse mi fortuna. [*Aparte.*
Gonz. Andallo.
Marc. Padezca.
Pab. Pene.
Ser. Criad segundas en casa!
Mat. No hay belleza, sino suerte.
Xib. Sal quiere el huevo.
Roq. Qué lindo!
Raf. Ay qué chasco tan solemne!
Ser. Presto los hombres olvidan.
Marc. Presto las mugeres quieren.
Ser. Mugeres, lo que son hombres.
Marc. Hombres, lo que son mugeres.
Mat. De hoy mas, he de ser feliz.
Xib. Salió mi ardid como siempre.
Ser. A morirme voy de enojo.
Marc. Voy á aburrirme dos meses.
Mat. A estimar mi suerte voy.
Roq. Voy á consolarme adrede.
Gonz. Voy á hacer lo que me sé.
Pab. Oh, qué testo se me ofrece!
Ser. Mugeres, todos los hombres
Son unos.
Marc. Unas son siempre
Todas las mugeres, hombres.
Ser. Son traidores.
Marc. Son aleves.
Ser. Adoran, aborrecidos.
Marc. Adoradas, aborrecen.
Ser. Mugeres, lo que son hombres.
Marc. Hombres, lo que son mugeres.

FIN DEL CUARTO ACTO.

ACTO QUINTO.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA SERAFINA Y RAFAELA.

Ser. En fin, ¿no quieres dejarme
Muchacha?
Raf. Señora, no,
Que estás en el crecimiento.
Ser. Vete, y déjame por Dios
Morir á solas.
Raf. Repara
Que te he cobrado aficion,
Aunque criada, y no quiero
Que te te mueras sin doctor.
Qué te aflige?
Ser. No lo sé.
Raf. Qué sientes?
Ser. Cierta opresion.....
Un no poder respirar.....
Un peso.....
Raf. Se te acedó
La cena?
Ser. No, Rafaela:
Otra fué la indigestion.
Raf. Dormiste?
Ser. Poco.
Raf. Diste vueltas?
Ser. Mas que un asador.
Raf. Soñaste?
Ser. Y que me cogian

Cuatro toros de Gijon.
Raf. Cuatro eran tambien los novios!
¿Si será aviso?
Ser. Ay!
Raf. No suspires.
Ser. Qué importa?
Raf. Porque es el síntoma peor
De todos cuantos te afligen.
Ser. Mataráme?
Raf. No, que no.
Pues de qué murió la amante
De Teruel? De eso murió.
Ser. De un suspiro?
Raf. Sí señora.
No ves que sufre el pulmon?
Ser. Deja entonces que suspire
Y acabe con mi dolor.
¡Ay!
Raf. Señora..... ¿pero dime,
Tienes tambien comezon?
Ser. Insufrible.
Raf. Y qué te duele?
Ser. Ay amiga! Qué sé yo!
Raf. Te duele y no sabes donde?
No hay remedio, eso es amor.
Ser. Si tal creyera..... Jesus!
Raf. Con que no lo crees?
Ser. No.
Primero.....
Raf. Y si al fin lo fuera?.....
Ser. Pudiera ignorarlo yo?
Raf. Mira, el amor y los zelos
Unas calenturas son
Que hasta que salen al labio
No las ve el que las pasó.
Aborreces á algun hombre?
Ser. Ninguno de mi aficion
Es dueño.
Raf. No te pregunto

Sino, si aborreces hoy
Á quien ayer no querias?
Ser. Áborrezco á quien me amó.
Raf. Porque te tuvo cariño?
Ser. No, que fuera dar valor
Á lo que en sí no le tiene.
Raf. En qué fundas tu pasion
Entonces?
Ser. En que me deja
Cuando á quererme llegó.
Raf. Me ratifico en lo dicho.
Ser. En qué?
Raf. En que tienes amor.
Ser. Viste nunca amor sin zelos?
Raf. No señora.
Ser. Luego yo
Pues que sin ellos me encuentro
Enamorada no estoy.
Raf. Y quien te dice que estás
Sin ellos?
Ser. Mi corazon.
Raf. No los tienes de tu hermana?
Ser. Sí tengo; pero en rigor,
Es una cosa tenerlos
De ella, por ser eleccion
De quien me quiso, y es otra
Tenerlos del elector.
Raf. Todos son zelos.
Ser. Convengo.
Raf. Y allá se van.
Ser. Eso no,
Que los unos amar fueran
Y envidia los otros son.
Raf. Que me maten si comprendo
Semejante distincion.
Ser. No son cuatro los amantes?
Pues si yo tuviera amor,
Á uno quisiera, no á cuatro;
Porque el cariño mayor

No admite, si es verdadero,
Ninguna subdivision..
Por lo mismo, es bien injusto
Me atribuyas en tu error
Que estoy zelosa de cuatro,
Si querer no puedo á dos.

Raf. Y á uno?
Ser. Pues dime, á quien quiero?
Raf. El D. Marcos gasta humor.
Ser. Linda chicharra por cierto.
Raf. D. Gonzalo, no es hombron?
Ser. Buen diamante, pero en bruto.
Raf. Y D. Pablo?
Ser. Gran doctor.
Raf. Pues, y D. Roque?
Ser. No fuera
Malo, si fuera peor.
Raf. Luego ninguno te gusta?
Ser. Ninguno.
Raf. Brava ocasion
Para tu hermana.
Ser. Por qué?
Raf. Porque podrá sin temor
De disgustarte, escoger
A su antojo en el monton.
Ser. Que mal conoces mi altiva
Desabrida condicion?
Si ella escoge porque tiene
En que, seguro es que yo
He de sentir lo que toma
Aunque deje lo mejor.
Raf. Te gustará el elegido?
Ser. Me pesará la eleccion.
Raf. Eso se llama tener
Álma grande..... mas chiton
Que ella se acerca.
Ser. Quien dices?
Raf. Doña Matea.
Ser. Me voy.

Raf. Disimula.
Ser. Podré acaso?
Raf. Háblala á lo socarron;
Saca fuerzas de flaqueza:
Mira que en la lid de amor
Quien se confesó vencido
Su nulidad confesó.

ESCENA II.

Dichas y Doña Matea.

Ser. Buenos dias.
Mat. Buenos dias.
Ser. Qué poco que has madrugado!
Mat. No tengo ningun cuidado
Y dormí cual tú dormias.
Ser. ¡Brava música tocaban
Anoche! ¿Te desveló?
Mat. Antes ella me arrulló;
¿No ves que á mí me la daban?
Ser. Bien cantaron.
Mat. Mis desdenes.
Ser. Pronto diste en desdeñar.
Mat. Tan pronto como en amar
Dieron ellos.
Ser. Razon tienes;
Que es cosa muy fastidiosa
Esto de verse adorada.
Mat. Cierto; mas ser despreciada
No ha de ser tampoco cosa.
Ser. Yo siempre te tuve amor.
Mat. Eres muy disimulada.
Ser. Y al verte mal empleada
Fuera grande mi dolor.
Ninguno de los que aqui
Te han querido pretender
Te merece.
Mat. ¿Qué ha de ser

Quien no te merece á tí?
Ser. Y te aman, porque tambien
Los desprecié anteriormente.
Mat. Hiciste perfectamente:
Bien hayas, hermana, amen.
Ser. Pero si yo los quisiera,
Volverán pronto y contritos.
Mat. Lo mismo que corderitos,
Como aquel tiempo volviera.
Ser. Jamas tal descaro ví;
Y por no escucharte intento
Marcharme.....
Mat. Y donde? Al convento
Que tenias para mí?
Ser. Necia presumida, loca.....
Mat. No estraño tu enojo ciego;
Que aquel que pierde en el juego,
O es un necio, ó se desboca.

ESCENA III.

Dichas, *y* XIBAJA.

Xib. Puedo entrar?
Ser. Mira quien es. [*á Rafaela.*
Raf. Pienso que el casamentero.
Xib. Mientes, que soy el cartero.
Raf. Tú el cartero?
Xib. No me ves
Con mas pliegos en la mano
Que una resma encierra en sí?
Raf. Son acaso pára mí?
Xib. Te quiere algun escribano?
Raf. Tambien un letrado.
Xib. Ahi tal?
Pues en pescando tu amor
Otro amante relator
Tienes todo un tribunal.
Ser. Qué es eso?

Xib. Nada.
Ser. Pues, di,
No eran cartas?
Xib. Cartas eran
Mas como si nada fueran
Si ninguna es para tí,
Y todas para tu hermana.
Ser. Temprano en ella pensaron.
Xib. Asi que se levantaron
Cada cual hizo su plana;
Porque los amantes son
Como niños de la escuela.
Ser. Ni tan siquiera una esquela
Para mí?
Xib. Qué! ni un renglon.
Ser. No ví modo mas grosero
De portarse!
Xib. Ollado fué.
Ser. Por qué lo dices?
Xib. Porque
Te quedaste en el tintero.
Mat. Xibaja.
Xib. Bella Matea.
Mat. Bella no, dichosa sí.
Xib. Y qué mas belleza, di,
Que aquella que se desea?
Mat. Qué me traes?
Xib. Traigo el correo.
Mat. Y de donde?
Xib. De Belén:
Que todo el que quiere bien
Anduvo en aquel Bateo.
Mat. Ah!..... Y qué escriben los necios?
Xib. Te contarán sus amores.
Mat. Vaya en gracia.
Xib. Y tus rigores.
Mat. Son terribles mis desprecios.
Xib. No lees?
Mat. A qué leer

Si sé lo que han de decir ?

Ser. Que esto tenga yo que oir! [*Ap.*

Xib. Y no piensas responder?

Mat. No por cierto.

Xib. Bravos modos.

Mat. Hasta tantó que dispuesta
Tenga impresa una respuesta
Que me sirva para todos.

Xib. Miren que presto se enfosca [
La gata de mari-ramos!
No asamos, y ya pringamos?
Vive Dios.

Mat. Fué pulga ó mosca?

Xib. Ni mosca ni pulga fué;
Sino un bicho escarabajo,
Que cuando no está debajo,
Como quien dice, del pié,
Se sube al punto á mayores
Y nos pica y nos repica.

Mat. Sinapismo de botica
No hiciera efectos mayores.
Rafaela?

Raf. Qué mandas?

Mat. Pon
En mi alcoba esos papeles.

Xib. Si tus desdenes crueles
Se asomaran al balcon,
Fuera menor el desaire
Al menos, que ellos pasean
Tu calle, y verte desean.

Mat. Y que me diera algun aire?
No, Xibaja: bien estoy
Metidita entre cristales.

Ser. En la calle están los tales?
Favorecerélos hoy.
¡Ay mi Dios!

Xib. Otra te pego.
Qué tienes?

Ser. Que se me va

La vista.....
Raf. Vapor será.
Ser. Y toda yo soy un fuego.
Ven, que quiero respirar
Libremente.
Raf. Vamos, pues.
Xib. Sí, lo que tu quieres es [*Aparte.*
Mostrarte para tentar.
Mat. Qué dolencia tan supina! [*á Xibaja.*
Xib. ¿Y de ella no habla Galeno?
Ser. Se han ido ya? [*á R*[illegible]
Raf. Eso es bueno:
¿No los ves torcer la esquina?
Ser. Es verdad: miraron?
Raf. Sí.
Ser. Y no saludaron?
Raf. No.
Ser. Por si acaso lo haré yo.
Raf. Ni por esas.
Ser. Ay de mí,
Que se van los fementidos!
Raf. No se van, que ya se fuéron.
Ser. Y estás cierta que nos vieron?
Raf. Son por ventura maridos?
Ser. Ya se apura el sufrimiento.
Xib. Pasó ya, señora, el mal? [*á Serafina.*
Ser. Ya se pasa..... Estoy mortal. [*Aparte.*
Xib. Por qué no tomas asiento,
Y descansarás mejor?
Ser. Dices bien, me sentaré;
Pero donde aislada esté
Y á solas con mi dolor.
Mat. Tambien yo me he de sentar
Enfrente de aqueste espejo
Para pedirle consejo
En el arte de agradar:
Aunque no lo necesito
Si bien se mira; porque
En teniendo un no sé qué

Lo demas no importa un pito.

Raf. Ya se entregaron las dos [*á Xibaja.*
A sus distintos estremos.

Xib. Pues nosotros meditemos
Lo que pasará á las dos.

Raf. Qué triste está Serafina!

Xib. Qué satisfecha Matea!

Raf. Como esta se pavonea!

Xib. Como aquella se amohina!

Raf. Ay que llora!..... Pobrecilla!

Xib. Y su hermana se sonrie.

Raf. Es que la ventura engrie.

Xib. Es que la desgracia humilla.

Raf. Y razon no se hallará
A estrella tan diferente?

Xib. Pensando cristianamente
Digo que asi convendrá.

Raf. Como puede convenir
A ninguno tál estadó?

Xib. Peor es el de ahorcado;
Y se lo suelen decir.

Raf. Mas no son ellos, aquellos?

Mat. Ellos? prevengo el desden.

Ser. Ellos? Pues póngome bien.

Xib. Ellos son, señoras, ellos.

ESCENA IV.

Dichos, D. Marcos, D. Roque, D. Pablo y D. Gonzalo.

Marc. Si nos concedes licencia...[*á Serafina.*

Ser. Oh señores, bien venidos.

Marc. Para pretender rendidos
A tu hermana.....

Ser. Qué insolencia!

Marc. En pos de nuestrá aficion
Irémos.....

Ser. Oid.

Marc. Qué?
Ser. Nada;
Proseguid vuestra jornada.
Xib. Ya llegaron al meson. [*Aparte.*
Marc. Matea del alma mia.
Roq. Permitid Matea hermosa.....
Pab. Oh Matea cariñosa.....
Gonz. Matea.....
Mat. Sentaos.
Raf. Gran gravedad! [*á Xibaja.*
Ser. Xibaja, di la verdad:
No es mi hermana de las feas?
Xib. Ayer me lo parecia,
Mas hoy encuentro su cara
Mas redonda.
Ser. ¡Cosa rara!
Redondearse en solo un dia!
Xib. La boca se le achicó
Tambien.
Ser. Porque ayer decia sí,
Y hoy dice á todo que no.
Marc. Duélate nuestra impaciencia,
Pab. Compadece nuestra prisa.....
Gonz. Que un asunto me precisa.
Roq. Que me espera cierta urgencia.
Marc. Despacha.
Pab. Concluye.
Gonz. Arrea.
Roq. Salgamos pronto del paso.
Raf. No ví mas estraño caso! [*Aparte.*
Ser. Mucho apuran á Matea!
Mat. Pero, en fin, qué pretendeis?
Marc. Que te decidas por uno
De los cuatro.
Mat. Y si ninguno
Me agradase, qué diréis?
Marc. Qué escucho!
Pab. El juicio recobra.
Ser. Respiremos. [*Aparte.*

Mat. Por qué no?
Pensais acaso que yo
Estoy así tan de sobra?
Xib. Esta necia lo ha de echar
A perder.
Pab. En tu abandono.....
Mat. Bajad un poco ese tono
Si al cabo os he de escuchar.
Roq. Advertid.....
Mat. Soy toda hiel.
Pab. Su crudelidad me espanta.
Gonz. A que tiro de la manta
Y descubro este pastel?
Xib. Acudamos al remedio. [*Aparte.*
Señora, menos cosquillas; [*á Matea.*
Que es su amor de mentirillas
Por juzgarlo asi buen medio
Para picar á tu hermana.
Mira que si hoy en caliente
No afianzas un pretendiente
Quizas sea tarde mañana.
Mat. ¡Cáspita!
Marc. Qué fué? [*á Xibaja.*
Xib. Reñirla
Su desden, que aqui no encaja.
Ser. Qué la dijiste, Xibaja, [*á Xibaja.*
En secreto?
Xib. Persuadirla
A que siga sosteniendo
El honor del pabellon.
Marc. Bien hecho. [*á Xibaja.*
Ser. Tienes razon. [*á Idem.*
Xib. Quien no la tiene mintiendo?
Pab. *Quid faciemur*?
Gonz. Al avio.
Roq. En fin ¿qué tu amor decide?
Ser. Ahora sí que los despide. [*á Xibaja.*
Xib. Ahora sí que yo me rio. [*Aparte.*
Mat. Caballeros, mi deseo [*Levántanse.*

Fuera tener tantas manos
Que dar, como cortesanos
Me solicitais.

Xib. Lo creo: [*Aparte.*
Tal es el flujo que tienes
Por bodorio.

Mat. Que si yo
Estuve perpleja, no
Fué por ostentar desdenes;
Sino porque tan iguales
Apareceis á mis ojos,
Que á mí misma diera enojos
Con preferencias parciales.

Ser. Adonde esta nube irá
Tan preñada? [*Ap. á Xibaja.*

Xib. Mal me huele.

Ser. No hay daño que no recele.

Xib. Si al fin nos la pegará
Tu hermana?

Ser. Hombre, qué dices?

Xib. Que ahora mismo me ha dado
Cierto tufo de cuñado
Ex abrupto en las narices.

Mat. Por lo mismo, hallar quisiera
Un medio término tal
Que á nadie estuviera mal,
Y á todos satisfaciera.

Marc. Eso no es posible.

Xib. Hay mas [*Aparte.*
Que casarse sin reparo
Con los cuatro?

Pab. Hablemos claro, [*á Matea.*
Señora; si tú no das
Tu voto en esta materia,
¿Quien quieres tú que le dé?

Mat. Si ello es fuerza, le daré.

Xib. La cosa va siendo seria.
Te levantas? gran desquite. [*á Serafina.*

Ser. Quieres pues que esté sentada [*Selevanta.*

Cuando aquella remilgada
Cual manteca se derrite?

Mat. Con que no os enfadaréis?
Xib. Ya escampa.
Marc. No es justo.
Mat. Y podré seguir mi gusto
Sin rezelo?
Pab. Bien podeis.
Xib. Aprieta.
Mat. Entonces.....
Xib. Voló. [*á Serafina.*
Mat. Me resuelvo.....
Xib. Advierte. [*á Idem.*
Ser. Quita. [*á Xibaja.*
Mat. Escojo.....
Ser. Tente, hermanita,
Que primero nací yo,
Y debo escoger primero.
Mat. No te entiendo, Serafina.
Xib. Qué bien rebentó la mina!
Oh bien haya el artillero!
Mat. Esplícate mas.
Ser. Decia
Que habiéndome decidido
A tomar tambien marido
A ejemplo tuyo, creia
Que tocaba á mí escoger
(Sin hacerme gran favor)
Antes que á tí, por mayor,
Por de mejor parecer,
Por mas rica, y porque al cabo
Si te he de pagar la dote
Quiero sacar buen escote
A mi clavo con tu clavo.
Xib. Dice bien esta señora.
Mat. Mas fuerte cosa es tambien.
Xib. Repito que dice bien.
Mat. Tú la defiendes ahora? [*á Xibaja.*
Xib. Tan solo por tu interes;

Porque estabas sin ninguno,
Y ya aunque te quiten uno
Te dejan al menos tres.

Mat. Sea todo por Dios.

Ser. Responde.

Mat. Si hay alguno que te quiera.....

Ser. Pues no ha de haber, bachillera?

Mat. Está bien: sepamos donde,
Y escógele.

Marc. Buena es esa; [*Aparte á los otros.*
Se dispone de nosotros
Como si fuéramos potros
Llegados de la dehesa;
Y ni siquiera se cuenta
Con nuestro consentimiento
Ni aun por mero cumplimiento.

Pab. No asi tu fé se arrepienta;
Y pues jurámos callar
Y á Xibaja obedecer,
Dejémosle pues hacer.

Marc. Y aun que nos quiera casar
Con la fea?

Pab. Aunque eso trate.

Roq. Por supuesto.

Gonz. Si quieres.

Xib. Sepamos el que prefieres.
Vaya, elige.

Ser. Que me mate [*Aparte.*
De improviso un accidente
Si supiere qué elegir.

Xib. No me lo quieres decir?

Ser. Dirételo prontamente.
Hermana?

Mat. Qué ordenas?

Ser. Di,
¿Si tú la primera fueses
Cual de aquestos prefirieras?

Mat. Para mí?

Ser. Pues, para tí.

Mat. A D. Marcos.
Ser. Si le dan
Un carácter tan adusto !....,
Mat. No importa.
Ser. Tienes mi gusto ;
Que es en estremo galan.
Mat. Luego que te agrada infiero.
Ser. Mucho.
Mat. Pues bien , tómale.
Ser. Que lo tome?
Mat. Sí.
Ser. Tal no haré.
Mat. Por....
Ser. Porque ya no le quiero.
Mat. No es malo D. Pablo.
Ser. No :
Ya se ve que no es muy malo.
Mat. Si por dicha D. Gonzalo
No te gustó.....
Ser. Me gustó.
Mat. Decídete.
Ser. Bien quisiera ;
Y tú luego ?
Mat. Yo me caso
Con cualquiera.
Ser. Ese es el caso ;
Que yo quiero ese cualquiera.
Mat. Vaya , está visto ; me quedo
Doncella toda mi vida.
Pab. Avaricia mas cumplida
Que la suya , ver no puedo.
Xib. Alto aqui : ¿me dais licencia
Para que meta el montante ?
Mat. Por mí tienes la bastante
Siempre que tengas conciencia.
Ser. Tambien por mí ; pero advierte
Que mi hermana es la segunda.
Xib. Si en eso el pleyto se funda
Que lo sentencie la suerte.

Ser. Como?
Xib. Venga una baraja
Y juéguese al as de oros
La dichosa.
Ser. Malos moros
Te cautiven, ruin Xibaja.
¿No conoces que ha de haber
Por fuerza una desairada,
Y que yo?.....
Xib. No dije nada:
De otro modo se ha de hacer.
Ser. De qué modo?
Xib. Lo que importa
Es decir que no haya oprobio?
Ser. Cierto.
Xib. Pues jugad al novio
A la pajita mas corta.
Ser. La misma dificultad
Dejas en pié.
Xib. No por Dios,
Que si andais listas las dos
Jugaréis suerte y verdad,
Y entrambas novios tendréis,
Sin que el orgullo padezca
De ninguna.
Roq. Linda gresca
Se ha de armar entre los seis.
Ser. Qué te parece Matea?
Mat. Lo que tú gustes, hermana.
Ser. No me falta cierta gana
De......
Mat. Tampoco á mí.....
Xib. Pues, ea,
Manos á la obra.
Ser. Qué haces?
Xib. Preparo los documentos
Para vuestros casamientos.
Raf. Antes las sillas deshaces.
Xib. Poned las manos cerradas... [*á las damas.*

Ahora las pajas tomad.....
Mostradlas con igualdad.....
Tan solamente asomadas.....
Asi estan bien. Caballeros, [*á ellos.*
Venid tras mí á lo novicio.....
Y con muchísimo juicio
Sin saludos zalameros,
Ni aun siquiera pestañear
(Para evitar conclusiones)
Tomaréis sin mas razones
Las dos pajas á la par.

Roq. ¡Oh con qué gusto emplearé
Mis dos manos!

Xib. Cepos quedos,
Decid solo mis dos dedos
Como polvo de rapé.

Marc. Rompo la marcha?

Xib. Cuidado
Que los que saquen las dos
Mas cortas, sacan por Dios
Su cédula de casado.

Marc. Larga y mediana saqué.

Pab. Otro tanto me pasó.

Gonz. Y yo las dos largas.

Roq. Pues yo,
Dos bien cortas agarré.

Xib. Esta es otra.

Mat. Qué sucede?

Xib. Que este D. Roque ha querido
Ser duplicado marido
Cuando dos mugeres quiere....

Ser. Y ahora?

Xib. Vuelta á empezar.

Roq. No sé por qué.

Xib. ¡Que heregía!
Pues dime: ¿estás en Turquía
Que asi quieres promiscuar?

Roq. No tal; mas se puede bien
Dar cierto corte á este asunto.

Ser. Cásate conmigo.
Roq. Al punto.
Mat. ¿Y no conmigo?
Roq. Tambien.
Xib. ¿Este es el corte, maldito?
Roq. Si yo á todo me acomodo.
Ser. Y no encontrarémos modo
De vencer tan infinito
Caudal de dificultades?
Xib. Sí: se me ocurre otro medio.
Marc. ¿Qué medio, ni qué remedio?
Basta ya de necedades.
Xib. Hombre, mira que te espones.
Marc. Que da grima, por quien soy
Jugemos los siete hoy
Como siete motilones.
Xib. Escucha.
Marc. No he de escuchar.
Xib. Piensa á lo menos.....
Marc. Tampoco.
Xib. Advierte que falta poco.....
Marc. Ni ese poco he de aguardar.
Ser. Qué es aquesto?
Mat. Esplícate.
Xib. Que aun no está por Dios madura
La breva.
Marc. Pobre criatura!
Madura está, ya lo sé.
Ser. No me quereis descifrar
Este enigma?
Marc. Sí señora:
Ahora mismo.
Xib. Pues ahora
Te quedaste sin casar.
Marc. Di, señora, ¿si supieras
Que los cuatro te adoraban
Y que solo suspiraban
Por tu amor, cual eligieras?
Ser. Por vencer esta tirana

Pasion que arder no se ve
Á uno eligiera, mas sé
Que su afecto es de mi hermana.
Marc. Pero ¿y si no fuera asi?
Ser. Digo que no puede ser,
Que me he visto aborrecer.
Marc. Pues dices mal; porque á tí,
Solo te quieren de veras.
Ser. Segun eso.....
Marc. Te han mentido.
Ser. Y el desden?
Marc. Era fingido.
Ser. Por qué?
Marc. Por que los quisieras.
Ser. Eso es verdad?
Marc. Pues no?
Ser. Con que me amais?
Marc. Locamente;
Y ahora falta que prudente
Elijas al que.....
Ser. Quien? yo?
¿Y teneis atrevimiento
Miserables.....
Xib. Ya se irrita.
Ser. Traidores.....
Xib. Toma tripita.
Ser. De abrigar.....
Mat. Y va de cuento,
Ser. La criminal esperanza
De vencerme en este dia?
Gonz. Qué diablos tiene esta tia?
Pab. *Vade retro.*
Roq. Qué mudanza!
Marc. Pero muger.....
Xib. Haya flema.
Marc. No estabas ena morada?
Ser. No estaba sino picada.
Marc. No te casabas?
Ser. Por tema;

Y ya que llego á saber
Lo estraño de aqueste caso,
Si no vuelvo á aborrecer,
Volved vosotros tambien
Embusteros á sufrir,
A suplicar, á gemir,
A maldecir mi desden;
Escribid, pedid, rondad,
Por que alcanze vuestro amor
Desengaños por favor
Y desaires por piedad. [*Vase.*

ESCENA ULTIMA.

Dichos, menos SERAFINA.

Xib. Está vuesarced contento?
Qué tal encuentra la breva?
Marc. Vive Dios, que á quien se atreva
A apurar mi sufrimiento
Con necias reconvenciones,
Daréle mil estocadas.
Raf. Tómelas él regaladas [*á Xibaja.*
En vez de aquellos doblones
Prometidos.
Xib. Lo agradezco.
Mat. Pero en fin, aqui estoy yo.....
Marc. Es lo mismo que si no
Estuviera nadie.
Mat. Os ofrezco
D. Roque, mi mano hermosa.
Roq. Perdone, hermana, por Dios.
Gonz. Pues la que no es para vos,
Tampoco para mí es cosa.
Pab. *Nec mihi.*
Mat. ¡Que asi mi mano
Se desprecia!
Xib. Y mi propina?
Roq. Y el caudal de Serafina?

Raf. Y mi trage?
Pab. Tertuliano
Dijo.....
Marc. Si vuelvo á pisar
Estos umbrales, consiento
Que me tuesten al momento.
Gonz. Yo, que me emplume un seglar.
Mat. Esto sucede con ellos! [*á Rafaela.*
Marc. Esto nos pasa con ellas! [*á Xibaja.*
Mat. Asi burlan las doncellas!
Marc. Asi tratan los doncellos!
Mat. Te desprecian si los quieres.....
Marc. Te aburren, aun que te asombres.
Mat. ¡Carambola con los hombres!
Marc. ¡Canario con las mugeres!
Xib. Entonce á pesar de mí
Digamos en conclusion:
Que asi las mugeres son
Y los hombres son asi.

FIN.




3 0112 117459377